اطفالنا شواهد مجد امتنا المقبل



عمان — الاربعاء ١٩ جمادي الاول ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٢ شباط ١٩٨٤ م — العدد ٣٢٧ السنة الثانية عشرة
FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 327 22 FEB. VUO. 12 AMMAN

ابناؤنا ليسوا نملا ليداسوا بالعجلات
أيها السواقون انبذوا الزعران من بين صفوفكم

في كثير من الاحيان نشعر بالعطف على سواقي السيارات عندما يخرج مرتفبوا السير دفتر اوراق المخالفات لاقل غلطة يقوم بها هؤلاء السواقون دون الاخذ بالمسببات فيدفعون غرامة قد تزيد على المدخول اليومي بكامله ، ونشعر بالعطف ايضا عليهم عندما تداهمهم حفرة في منتصف الشارع او في جانبه فتؤدي بهم بحادث ، ولكن هناك بعضا من السواقين الذين لا يشعرون باية مسؤولية ولا اهتمام بحياة الاخرين ، ولا سيما الاطفال الذين ينتظر اهلهم الزمن بالثواني ، كي يروهم في عمر الورود ، وبعد ذلك رجالا ونساء عاملين في خدمة هذا البلد ، وهذه الامة .

يتصور بعض السواقين ، وهم خلف المقود ، انهم ملكوا الدنيا باسرها ، وان ليس هناك من هو اكبر منهم ، واكثر عظمة وجبروتا ، في حين انهم يقفون كالارانب امام مراقبي السير عندما يمسكون متلبسين بالمخالفة وبالجرم المشهود .. كنا نود هذه الاخلاق ان تكون قبل ان يدوسوا اولاد الناس في الشوارع والطرقات ، ولا شك ان للكثيرين منهم اولادا ايضا ، وهم لا يقبلون ان يعود اليهم اولادهم على نقالات او مهشمي الاضلاع والاطراف .

هذه الفئة الطالحة من السواقين ، تظلم الفئة الصالحة منهم ، فلا يعود المواطن او المسؤول يفرق بين سواق وآخر .

نقول هذا الكلام وكلنا غضب واسى لحوادث جرت وتجري يوميا لفلذات اكبادنا .

اننا نلفت انظار دائرة السير الفئة من السواقين ، كما وجميع المسؤولين الى هذه اننا نطلب من السواقين الطيبين أن ينبذوا « الزعران » من بين صفوفهم ، لان مهنة السواقة يجب أن تكون منزهة عن الخطايا ، علما بان السائق يجب ان يكون مثالا للاخلاق والادب والمسؤولية ، اذ هو اول من يقابل الزوار والسواح والضيوف ، فهو اذن اول من يمثل وجه البلد ، ونريد لهذا الوجه ان يبقى ابيض ، ناصع الوجه ، ان اولادنا ليسوا نملا ليداسوا تحت العجلات .

اطفالنا يرسمون المعركة

في مركز ثقافة الطفل ببغداد يجري نشاط بين الاطفال للتعبير بالالوان والخطوط عن مشاعرهم نحو معارك النصر اطفال وبنات من سن سبع سنوات الى اربع عشرة سنة يمسكون باقلام الشمع ليصوغوا على الورق انطباعاتهم وتصوراتهم للمعارك البطولية التي خاضها العرب ضد الاعداء .

حيث يقوم المشرفون بتوزيع الالوان والاوراق على الاطفال ويجيبون على استفساراتهم ، ويتلقون بالتشجيع ما انجزه هؤلاء الاطفال من لوحات ، ان الالوان والخطوط تدل على تاثر الاطفال بالاحداث المجيدة وانفعالهم بها انفعالا صادقا صافيا ، وهم يعكسون في ذلك حماس الاهل والجيران والمعارف والناس في كل الوطن .

وما يجري في بغداد ، يجري في كل المدن العربية ، رسومات الاطفال تعبر عن آمال الامة وتطلعاتها الى التحرير وترمز لطرد الغزاة المحتلين .

فرسومات اطفالنا في الاردن تعبر عن صمود جيشنا الباسل في معارك الكرامة وتشرين وباب الواد وجنين وحطين ، ورسومات اطفال قصر النيل بمصر غالبا ما تبرز عملية عبور قناة السويس ، فلا تخلو لوحة من قناة السويس بمياهها الزرقاء ، تارة بطول اللوحة وتارة بعرضها ، وتارة في اركانها وقد امتدت عليها الجسور التي عبر عليها الجندي العربي .

وكذلك اطفال بيروت خيالهم مع المعارك واسع وكبير فلقد عاشوا المحنة ، وعرفوا عناد الجندي العربي وجبروته في المعارك ، رسوماته فيها معاناة وتضحية ، فيها ثار ، وهي تشدو بالوان زاهية كانها اغنية النصر ، اغنية التحرير ، اغنية لقهر الغزاة وحفر القبور لهم .

فتحية الى اطفالنا في كل بقعة من وطننا العربي الكبير ، تحية الى اطفالنا الذين يصورون ايامهم المجيدة .

اول مطعم للكلاب في العالم

افتتح في طوكيو مطعم مخصص للكلاب في احد المراكز التجارية ، ويؤكد البعض ان هذا هو اول مطعم من نوعه في العالم وقد وضع في المطعم صفوف من المقاعد الصغيرة والمناضد في قاعة الطعام .. وتزين القاعة شجرة لعيد الميلاد تتلألأ وسط المكان .. ويتراوح سعر الوجبة الواحدة ما بين ٥٠٠ و ٧٠٠ ين او بين ٥٠٠ فلس و ٧٠٠ فلس ، وهي عبارة عن قطعة من اللحم النيء وطبق الحساء وزجاجة من اللبن الطازج ، وكان اول زبائن هذا المطعم كلبا وصاحبته ، وقد عبرا عن رضائهما من الطعام الذي قدم لهما .. حقا من يعش ير العجب !!

عودتنا الى المدرسة .. فرحتنا

انتهت العطلة وعاد جرس الدروس يدق في كل المدارس .. وعادت الحقائب المهملة تمتلىء بالكراريس والاقلام ، وعادت ايدي الامهات لتهز الاولاد وتوقظهم باكرا ، كل صباح .. ترى كيف امضى اصدقاؤنا عطلتهم ؟ هل كانت تلك الايام مشبعة بالنوم واللعب والفراغ ، ام انهم نجحوا في تحويلها الى ساعات متعة مليئة بالفائدة .

اننا نعتقد بان اصدقاءنا قد افادوا الكثير من عطلتهم ، وعادوا الى مقاعد الدراسة وهم يحملون معلومات ومعارف جديدة بفضل ممارستهم لهواياتهم المفيدة ، بعضهم مارس هواية القراءة والبحث او الرسم وآخرون مارسوا هواياتهم بالالعاب الرياضية او السفر الى اقاربهم ، وبعض الاصدقاء امضوا وقت فراغهم بمساعدة الوالد في المكتب او المحل التجاري .

انتهت العطلة والفرح يتدفق يغمر الجميع ويجري على الالسن وينبثق من العيون التي راحت تلتمع فيها اضواؤه وتراقص ، وحينما تحل لحظة صمت ، يخيل اليك انك تسمع نشيدا عذبا رقيقا تردده كل الافواه وجوههم تتهلل بشرا وسعادة وانفسهم تغمرها البهجة ، فمصافحات الزملاء والاصدقاء وقبلاتهم يضيع معها الحساب ، فيها دفء الشوق ودفء الحب ، انهم ينتظرون قرع الاجراس ، جلسوا على الرصيف ، واستندوا الى الجدار او وقفوا وسط الساحة يحاولون ان يستطلعوا اخبار بعضهم البعض خلال العطلة ، ماذا انجزءا ، يسترجعوا ذكريات الفصل الدراسي الاول او يتبادلوا احلام الفصل الدراسي القادم .

الكل فرح بلقاء اصدقائه من جديد ، فالمدرسة تصنع المستقبل لهم وتجعلهم رجالا نافعين .

لقد كانت آراء الاصدقاء كثيرة وكلها تنير الطريق على ان المستقبل لنا وان الاطفال هؤلاء هم عتادنا وعلى ايديهم انشاء الله سيكون نصر هذه الامة .



ثلاثة أيام في ضيافة الاسود

روزاليا طفلة عمرها ثلاث سنوات خرجت لتتنزه في الغابة الا انها ضلت طريقها واصبحت امام موت محقق .. لكنها نجت باعجوبة حين عثرت عليها اسود الغابة واستضافتها لثلاث ليال تطعمها وتدفئها بفرائها اضافة الى ملاطفتها .

وقد عثر والد الطفلة على طفلته مارية خلف احدى الاشجار تبكي فنقلها الى المستشفى ، ولم تكن تعاني سوى من اضطرابات خفيفة حيث تم علاجها .

اهلا بحكومة — بقية

للاجيال الصاعدة ، ان هذه الحكومة وبهذه الصفة ستكون قريبة لآمالكم وتطلعاتكم واكثر فهما لمشاكلكم وقضاياكم .

ان هذه الحكومة وعلى راسها دولة الرئيس الديناميكي ، ستضخ دما جديدا في عروق هذا الوطن ، ونحن نعلق الآمال الكبار عليها لما تملكه من همم ومبادرات ، وما دامت تسير على خطى الحسين العظيم الذي كعادته يحسن الاختيار ، الرجال المناسبون في الامكنة المناسبة .

الوطن لوحة جميلة نحن نصنعها

التنمية في الاردن جعلت كل واحد منا يعمل ويعمل ، ولم يبق هناك وقت بطالة لا فائدة منه .. حتى امهاتنا واخواتنا في اردننا بشكل لم يسبق له مثيل ، وبقفزات سريعة الى الامام .

وقد شهدت الاسواق دخان في ميدان الانتاج ، والاسواق تنمو مع المدن وتتطور بتطورها لان الاسواق تلبي حاجة المدينة دائما ، فلا توجد في العالم ، مدينة بلا اسواق والعكس صحيح كذلك لكننا شاهدنا تطور الاسواق المعلبات والاطعمة المحفوظة التي تتميز بسهولة تحضيرها وطيب مذاقها ، وهذه المعلبات والاطعمة المحفوظة ، وضعت الحل الكثير من المشكلات واختصرت الزمن الذي نحن بحاجة اليه .. صحيح اننا نستورد كميات كبيرة من المعلبات لكننا ننتج بعضها محليا .. كما شاهدنا وفرة المحاصيل الزراعية ، والخضروات .. الطماطم مثلا لم تنقطع ولم تشح يوما واحدا حتى في ايام البرد .. الخيار تلذذنا بطعمه شتاء وهو من الخضروات الصيفية ، السبب في ذلك ان قطرنا بات يستعمل الاساليب العلمية الحديثة في الزراعة .

فقد انتشرت في الاونة الاخيرة في الكثير من المزارع ، البيوت الزجاجية ، واصبحت وسيلة انتاجية جديدة تدخل اليه لتعزز من انتاجه الزراعي الوفير .

فالبيوت الزجاجية تستطيع ان توفر للنبات ظروفا مناخية تؤهله للمعيشة والنمو والنضج كما انها تعمل على الاسراع في نضجه ايضا .

حقا ان الوطن لوحة جميلة نحن نصنعها .

فارس أسبوعية الجيل الصاعد	صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول [illegible] ابو همده	مدير التحرير سليمان البرماوي	المراسلات : شارع سينما الاردن - جبل عمان هاتف : ٣٦٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٤٤ الاشتراكات : للافراد والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

أدب الأصدقاء

الفارابي مفكر عربي تجاوز عصره

تامل جيدا وانت تستمع الى قطعة موسيقية جميلـة فـي الراديو او في التلفزيون وانتبه الى دقة اللحن وجماله .. ثم حاول ان تتبين الاثر السحري الاخاذ للاصوات الموسيقيـة المنبعثة من الآلات .. فما ان تركز اهتمامك وسمعك نحـو تلك الاصوات حتى تجد نفسك وقد احببتها ، وانسجمت معها احاسيسك ومشاعرك ، وانك لتعجب حينما تسمع ان شخصا ينام تحت سحر الموسيقى .. ولكنك تستطيع ان تصدق ذلك بعد تعرفك على « ابو نصر الفارابي » الفيلسوف العربي الذي استطاع ان يتقن فـن الموسيقى ويبرع فيه ويبتكر له اصولا وطرقا جديدة ، دفعت به الى الامام ، واستطاع ان يجعل منه فنا قائما على العلم والمعرفة والابتكار .. وانـك لتعجب اكثر حينما تعلـم ان « ابو نصر الفارابي » هو من القلائل فـي ذلك العصر الذي استطاع ان يطوع فن الموسيقى ويبتكر لها قوانينها ، وضعها في كتاب فخم سماه « كتاب الموسيقى الكبير » .. ويعـد افضل كتاب في الموسيقى في العصور الوسطى .

المعلم الثاني :

ولد ابو نصر الفارابي فـي مدينة فاراب سنة ٨٧٢ م .. من عائلة كبيرة معروفة وكان ابوه قائدا في الجيش العربي ، وعندما اصبح الفارابي شابا قدم الى بغداد ودرس فـي مدارسهـا المنطـق والنحـو والفلسفـة والموسيقـى والرياضيات والعلوم واكتسب الفارابي من خلال ذلك ثقافة واسعة وعلما غزيرا ، وقـد الم الفارابي بمعظم علوم عصره كما انه كان معجمـا باللغات الاجنبية .. فقـد كان يتكلـم الفارسية والتركية والروميـة وغيرها، اضافة للغته الاصلية اللغة العربية ، وبعـد اتمام الفارابي دراسته فـي بغداد سافر الى حلب ، حيث اقام في بلاط سيف الدولة الحمدانـي امير سوريا ، ثـم بعد ذلك غادرها متوجها الى مصر .

كان الفارابي عازفا موسيقيا مرموقا يجيـد العزف علـى مختلف الآلات ، ويروي ابـن خلكان « وهو مؤرخ عربـي قديم » ، حكاية طريفة عـن الفارابي ، ففي ذات مرة عزف الفارابي في بلاط سيف الدولة فاضحك الحاضرين جميعا .. ثم عزف مرة اخرى فابكاهـم جميعا واستمر في العزف حتى نام الجميـع .. فتركهـم وانصرف .

وقد اثر الفارابي على الكثير من الفلاسفة الذين عاصروه او الذين تبعوه ، اضافة الـى تاثيره علـى الاوروبيين الذين ما زالوا يدرسـون فلسفتـه ويشرحونها حتى اليوم ويعود فضل الاوروبييـن بالفلسفـة اليونانية اليه .

الطفل المسكين

ما اجمل الانسانية عندمـا يشعر الفرد بصعوبة الحياة ، ويجد هنـاك من يمد له يد العون والمساعدة فهـذه قمة الانسانية .

فكم كنت سعيدا بطفولتـي بوجود والدي ، ففي الثالثة من عمري توفي والدي ، واصبحت يتيما ، وامي هي التي اصبحت تتكفل بحياتي .. عشت بيـن يديها ، وما اسعدنـي عندما كنت اشعر بيدها تمسح راسي وتقبلني ، وتقول لي : « اتمنى ان اراك رجلا » ولم يكتب لها القدر ان تحيا اكثر من شهور، ففقدتها وفقدت السعادة بعدها فاصبحت وحيدا بلا ام ولا اب

وبعدها تكفلـت جدتـي بتربيتي ولكن الفقر لم يساعدها فارسلتني الى دار الايتام .. حيث وجدت هنـاك الرفـاق والاهل الصابرين ، فقد كانت جدتي تحضر لزيارتي يوما في الاسبوع حاملة حبات البرتقال وتعطيني شلنا كانت السعادة تغمرني بقدومها فـي مواعيد الزيارة .

ومرت اسابيع ولـم تحضر جدتي للزيارة ، فكنـت احلم بوجودها ، وارسمها في خيالي وذات يوم مر شخص يسكن الحارة التـي تسكنها جدتـي فاوقفته وسالته : « هل رايت جدتي أم حسن يا عمـي .. نعم أم حسن التـي تسكـن حارتكم ؟ » .. فوقف مستغربا وقال : « جدتك ماتت ، بسبب هطول الامطار ، والثلوج التي تكومت فوق بيتها وهدم البيت فوقها رحمها الله يا بني » .. فاوقفته قائلا والدمع ينزع مع عيوني : « ما اجمل الانسانية عندما يشعر الفرد بصعوبـة الحياة ويجد من يساعده .. رحمها الله واسكنها جنته » .

عادل جمعة عطا يحيى

قصائد الاصدقاء

رحلة الى القدس

ايتها الشمس
انا مثلك
ذاهب الى القدس
فخذيني معـك

اليهـــا
فهـي بـلادي
وموطن اجدادي

أغنية الحرية

في اعماق نفسي
أغنيـــة
لا ترتضي الالفاظ ثوبا
ان نظرت الى عيني
رايت خيال خيالها
وان لمست ارطاب اصابعي
شعرت باهتزازاتها

بقلم الصديق :
مازن توفيق

الزيتون

زيتونتي
هل تذكرين الغدير
ونحن كالفجر لديان
هل تذكرين اليوم طفلا صغير
ورفلة في ثوب نيسان
هل تذكرين الماء عذبا نمير
يسبح فيه طيف انسان
زيتونتي الخضراء، هل تذكرين
ونـحن طفـلان
نلهو مع الفجر بالحاننا
ونملأ الدنيا باحلامنا
ونصبغ الوادي حكايا عبير
زيتونتـي ..
هل تذكريـن اليوم .. هـل
تذكرين
هي والماضي
ها انا يا حلوتي ، ها هنا ،
احلم بالماضي ، فهل تعلمين
لا عليه .. لا يحضر
لا حلوة ..

تحرق انفاسي بقايا حنين ،
اخط للصاعدين
اخط للجائعين
للكادحين السهـر .. دربنا
المضيء
فاين انت اليوم ، يا حلوتي
يا بسمة في ثغـر
فـي موقـد
فـي عتمـة
في سقف بيت قذر .. في حفير
أم باب سجان
زيتونتي الخضراء .. الى هنا
على خطوط النار ، في بؤرتي
في بؤرة الاعدام .. في خيمتي
احلم بالعودة
للزيتـي
لرفة العصفور عند الغدير
ها انذا زيتونتي ، ها هنا ،
فالمجد للانسان ، رب الضمير

محمد جميل شلش

لغتنا العربية الجميلة

● ان للنظر تبعـا للفرصة وهيئاته في لغتنا العربية كلمات مختلفة قليلا ، تتفق والغرض المقصود ، واهم هذه الكلمات : نظر « فعل الماضي » التي هي مدخل هذا الباب ، ونقول على شاكلتها : شفن « فعل الماضي » : اي نظر بكراهيـة .. ولمح : اي شاهد بسرعة .. وشام : اي نظـر الـى البرق .. ونزر : اي نظـر باحتقار .. وحدج : اي حدد النظر فيه .. وشخص : اي فتح عينيه فلم تطرفا .. ورنا الى الشيء : ادام النظر باتجاه واحد ، ورأى : اي شاهد في الواقع او العقل .. وشاهـد الشيء : اي رآه شاخصا .. وحملق : اي نظر بغضـب .. وحدق : اي طال النظر .

تسالية

تعال نفكر

في جلسة عائليـة ضمـت صديقنا قحطان مـع عائلتـه وبعض اصدقائه للاحتفال بعيد ميلاده عند بلوغه سن الثامنة عشرة ، قال قحطان موجهـا السؤال لابيه :

ـ كم عمرك الآن يا ابي ؟

فكر ابو قحطان قليلا، وراى ان يصيغ الجـواب بشكـل يختبر بـه سرعـة تفكيـر الحاضرين فقال :

ـ قبل سبع سنوات كـان عمري ثلاثة امثال عمرك .

الآن ـ صديقي القارىء ـ تعال نفكر على ضوء ما تقـدم لنجيب على ما يلي :

١ ـ كم هو عمـر « ابـو قحطان » وقـت الجلسـة المذكورة أعلاه ؟

اختـــر الجواب الصحيح

لو وضعت نفطا فوق مـاء فسترى النفط يطفو فوق سطح الماء ، فما هو السبب ؟

١ ـ لان للنفط قوة ضغط كبيرة ، فيضـغط علـى المـاء ويجعله تحته .

٢ ـ لان في النفـط قـوة دائمة تجعلـه يرتفع الـى الاعلى .

٣ ـ لان كثافة الماء اكثر من كثافة النفط .

لغـــز رياضي

اذا كانت تفاحة + موزة = اجاصة + رمانة .
وكان تفاحة + اجاصة = موزة .

فكم تفاحة = رمانة ؟

المطلوب بقـدر الامكان ان تحل هذا اللغز قبـل ان تقرأ الحل .

نفرض ان التفاحة = ت
والموزة = م
والاجاصة = ع

فاذا كانت ت + م = ع + ر .
وكانت ت + ع = م

فبالجميع يكون : ٢ ت + م + ع = م + ع + ر .

وبطرح (م + ع) من طرفي المعادلة يكون ٢ ت = ر اي تفاحتين = رمانـة وهـو المطلوب .

ابتسامات

حـــلاق

قالت فتاة لصديقتها :
ـ كم مرة تحلق كل يوم ؟
ـ اربعين مرة .
ـ هل انت مجنون ؟
ـ كلا انني حلاق .

سبب الخوف

الزوج : انني مشغول البال على زوجتي من هـذا المطر ، لانها خرجت ولم تاخذ مظلتها .

الصديق : لا تقلق ، فانهـا ستلجأ الى احد المخازن وتبقى هناك الى ان ينقطع المطر .

الزوج : وهذا ما اخافه .

فكاهة عصير

الطفل : بكم كوب العصير ؟

البائع : بخمسة وعشرين فلسا وانت جالس في داخل المحل ، وبعشرين فلسا وانت واقف .

الطفل ، بعد تفكير قصير : طيب وبكم يصبح سعر الكوب اذا شربتها وانا واقف علـى رجل واحدة .. ؟

من الصديق :
خزعل جواد

الوصول الى الشاطىء

يريـد هـؤلاء الاصدقـاء الوصول الـى شاطىء النهر للتمتع بمناظره الخلابة . هل يمكنك خـلال دقيقـة واحدة أن تعرف الطريق الذي يوصلهم الى الشاطىء .

معرض الافكار

الواقع

الواقع هو الذي لا يشبه شيئا .

« فاليري »

المناديل والحب

المناديل لا تنقطع ابدا عـن المغسلة .. ولا الحب عــن ساحات المحاكم .

« جون باريمور »

المرء

يولد المرء روحا ويأخذ في البحث من النصف الآخر حتى يقترن بزوجة او يجد له طفلا

« افلاطون »

المعرفة والجهل

الخير الوحيد هو المعرفة ، والشر هو الجهل .

« سقراط »

الماركسية

ان الماركسية توزع علـى الناس مملكة الارض ، ولكنها تنسى مملكة السماء ..

« توفيق الحكيم »

حواء

حواء هي روح الانسان التي تجعله يقول (ساكون عظيما) .. ولكن هـو عطف المـرأة الذي يجعله غالبا عظيما .

« بكنسفيلد »

حيلة للفرار

ادعى رجل النبوة فـي عهد الخليفة المأمون فجاءوا به الى الخليفة ، فقال له :

ـ هل انت نبي ؟
ـ قال : نعم .

ـ قال : فما هي معجزتك ؟
ـ قال : سل ما شئت .

قال المأمون : اخرج لنا من هذه الارض بطيخة .

قال : لك علـي ذلك .. فامهلني ثلاثة ايام .

قال : لا .. بل اريدها الآن

قال : يا اميـر المؤمنين ، انصفني .. ان الله خلقها بقدرته ينبتها في ثلاثة اشهر ، افـلا تقبل مني ان انبتها فـي ثلاثة ايام .

علوم

كيف يحدث البرق

البـرق بالاصـل شرارة كهربائية ، ناتجة عن اختلاف الشحنات الكهربائية، حيث ان الشحنات نوعـان ، سالبـة وموجبة، وفـي الجو الغائم تكون الغيوم مشحونة بكهربائية كبيرة بينما تشحن الارض وما عليها بشحنة معاكسة لشحنة الغيوم واذا ما زادت الكهربائية الموجودة فـي الغيوم ، فان الهواء الكامن بينهـا وبيـن الارض يصبـح مشحونا ايضا بعد ان كان عازلا ، وعندمـا يحدث تفريغ كهربائي بهيئـة ضوء لامع ، وحرارة بين الجو والارض ، لكـي تتعـادل شحنتاهما .. وهو ما نسميه بالبرق ، ونتيجة لـه تسخن الغيوم وتتمدد بسرعة محدثة اصوات الرعد .

نجوم الشتاء تختلف عـن نجوم الصيف

في هذا الفصل البارد ، نرى مجموعات مـن النجوم ، لا نراها صيفا ، ويرجع رؤيـة النجوم مـن الجانب الليلـي للارض فقط ، اي من الجانب البعيد مـن الشمس والارض تدور في فلكها حول الشمس ، وتكون في النهايتين المتقابلتين لهذا الفلك في الصيف والشتاء

وحيث اننا نرى النجوم من الجانب المعتم للارض فقط ، ينتج عن ذلك رؤيتنا لمجموعات مختلفة من النجوم ، من فصل سنوي الى الفصل الذي يليه

النسيان من امراض العصر

يعد الانسان مـن امراض عصرنا السائدة ، وكم عانينا منه ولطالما تمنينـا ان نقضي عليه سواء بعلمنا او بحفظنا او بتناول العقاقير .

فالنسيان هو فقدان بعض احداث الماضي ، والنسيـان المستمر هو فقدان للزمان .. وان ذاكرة كل منا لا تحتفظ الا بما شاءت ان تسجله فهي تثبت ما يهمنا وتمحو ما لا تحفل به وقد تصاب الذاكـرة ببعض الآفات كما يصاب حبر الورقة من بهت في اللون او تلف في الورقة ذاتها .

ان التعلم هو صراع بيـن الحفظ الذي يزداد بالممارسة والنسيان الذي يزداد بالترك

وقـد حدد علمـاء النفس النسيان بقانونين مهمين اولهما ان النسيان يزداد مـع الجذر التربيعي للزمن الـذي ينقضي بعد الحفظ .. وثانيهمـا ان النسيان يبدا باسماء الاشخاص او الاعـلام ثـم باسمـاء المحسوسات ثم بالصفات ثـم بالافعال ، ولذا تنسى اسماء اصدقائك مع احتفاظك بصورها

ولكن العلماء اختلفوا فـي تفسير عملية النسيان فمنهـم من قال : بان كل عمل نفسي يتم على حساب مادة غذائية تنحل كيميائيا وباستمرار .

وكذلك ان الاوكسجين الذي تتنفسه يساعد علـى التذكر وقلته تؤدي الى النسيان بينما آخرون دللوا على انها تعود لاسباب نفسية فقط .

عامر خالد حسن

هل تنقص درجة حرارة الشمس ؟

النظريات العلميـة الحديثة تقول : ان الشمس ستبقـى لمدة عشرة آلاف مليون سنـة

اخرى « ملتهبة » وبعـد ذلك تبرد او تشتد حرارتها او تخبو

نهائيا .. ولكـن اكثر هـذه النظريات متفقـة علـى ان الشمس بعد هذا العمر الطويل

سوف تشتد حرارتها ، ولكننا سوف لن نلاحظ على الكوكب

الارضي ايـة زيادة في درجة الحرارة ، ولكن عندما ينتهي

« وقت الشمس » فان زيادة حدة او كثافة الاشعاعات قد تؤثر كثيرا على الكرة الارضية

فتغلي مياه المحيطات والانهار وبعد ذلك بعدة ملايين مـن

السنين ، سوف تخبو نيران الشمس النووية المشتعلة .

جمال عبد الرزاق

تسوس الاسنان مرض بغيض كيـف نتقيـه ؟

هل تعرف اقدم مرض فـي العالم وينتشر بين كل السكان تقريبا ؟

انه تسوس الاسنـان .. هذا المرض البغيض الـذي لا يكاد احد منا يسلم منه ، انه يصيب اسناننا البيض النظيفة فينخرها ويحفـر بها اخاديـد سود ، تجعلنا نقاسي الاما مبرحة ، وبالتالي نضطر الى قلعها .

والتسوس يبـدا بعـد ان تتكسر طبقة الميناء ، ثم لذوبان عاج الاسنان ، فتنشا حفـر التسوس .

ولهذا المرض عوامل عديدة تساعد على الاصابة .. واحد اسبابه الرئيسية كثرة استهلاك السكر ، وقلـة امداد الجسم بالمواد الغنيـة بالبروتينـات والكالسيوم والفسفور .

السبب الآخر الذي يساعد على نشوء التسوس ، هـو انتشار الجراثيم في الفم بواسطـة افراز انزيمـات وهـذه الجراثيـم تستطيـع خاصة ، مـن هضم المـواد السكرية الموجـودة حـول الاسنان ، مكونـة بذلـك احماضا عضويـة ، تعمـل علـى تفتت وذوبان مـادة الاسنان ، فتصاب بالتسوس

كيف نتقي مرض التسوس ؟

علينا مراعاة نوع الغـذاء والتقليل من استهلاك السكر ومنتجاته كالحلـوى بانواعها وازالة بقايا الاطعمة العالقـة حول الاسنان ميكانيكيا ، اي بواسطة الفرشاة والمعجون ، او حتـى بواسطـة المـاء والصابون ، او الماء وحده ، بعد الاكل .. ان كـل ذلـك يمنـع نمو الجراثيم الموجودة في الفـم ، والتي تلعب الدور الاول في تسوس الاسنان .

امين جياد

قاموس العلم

فقـر الـدم

فقر الدم حالة يعوز الـدم فيها العدد الكافي من كريات الدم الحمر ، او مقدار مـا تحتويـه مـن الخضاب ـ الهيمو كلوبين ـ او كليهما .

اكياس هوائية

الاكياس الهوائية ، هـي عبارة عن جيوب هوائية فـي اجسام الطيور متصلة بالجهاز التنفسي وتساعدها علـى التخلص من الحرارة الزائدة .

كيف نحول دون صـدا الحديـد

لا بد ان العديد من الاصدقاء قد وجد قطعة حديد في المنزل او المدرسة وقد كساها الصدا فالحديد المعرض للهواء يتحول الى صدا ، وعند تسخينه في الهواء نراه يتحول الى قشور ونجد الاحماض ومحاليـل الاملاح تسرع مـن عمليـة الصدا بينمـا تبطئها القلويات وطبقة الصدا مفككة ومسامية ولهذا فهـي لا تحمي الحديد الموجود تحتها ولكنها تساعد على استمرار اصدائه .

اسرع عملية صدا هي صدا الحديد المليف ، الذي يحـوي نسبة منخفضة من الكربون ، بينما الحديد الزهـر الرمادي يبدي مقاومة اكبـر للصدا ، حيث انه مغطى بطبقة دقيقة من السليكات .

والصدا يتسبب في تآكـل الحديد ولمنع الصدا يجـب استعمال الصلب الـذي لا يصدا في صنع الاجـزاء الصغيرة من المكائن والمحركات وللاجزاء طلاؤهـا بالزنك او المواد الكبيـرة يستحسن ان يكون المضوية ، كما ينصح بعدم ترك الحديد في الاماكن الرطبة والتـي تعمل علـى سرعة صدا الحديد .

سياحة عبر الكون

ظل الانسان ، منـذ اقـدم الازمان ، يرمـق السماوات بدهشة واعجاب .. وقبل ان تتكون لديه اية معرفة عـن الاجرام التي يبصرها ، فانه كان يبجلها غايـة التبجيل .. ويعبد الشمس والقمر والكواكب ويتخذ منها آلهة له .

وعندما تقدمت معرفة الناس بالحركات المنتظمـة للاجـرام السماوية ، صاروا يستخدمونها لقياس الزمن ، ولتكوين اسس التقاويم التي وضعوها .

وانت : تستطيع في ليلـة ظلماء وصافية ، ان ترى عددا هائلا من النجوم .. وبرغم ان هذه النجوم تبدو لعينيك مثل نقاط ضوئية بالغة الصغر ، الا انها في الحقيقة اجسام كروية ضخمة ، تشع كميات كبيرة من الضوء والحرارة .. والنجوم تبدو صغيرة جدا بالنسبة لنا، لانها تبعد عنا مسافات تقـدر بملايين الكيلو مترات .

وهذه المسافات الضخمة لا يقيسها الفلكيون بالكيلومترات بل يحسبونها بمقيـاس آخـر يسمى « السنة الضوئية » ، والسنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها بمدة سنة واحدة .. وتساوي ٩ ملايين مليون كيلو متر .. واذا استخدمنـا هذا المقياس فسوف نجـد ان اقرب النجوم الينـا والمسمى « الاقرب القنطوري » يبعـد عنا بمسافة اربـع سنـوات ضوئية . وعلى اية حال فهذا نجم قريب .. ومـن النجوم البعيدة ، نجم يسمى « ذنـب الدجاجة » الذي يقع علـى مسافة ٦٥٠ سنة ضوئية عنا

ان بعض النجوم اكبر كثيرا من غيره ، وقسم اشد لمعانـا من الآخر .

والضوء الذي تشعه النجوم له الوان مختلفة، فالنجم الذي نراه احمر هو اكثر برودة من النجـم الذي يبـدو ابيض ـ مزرقا .

بالنسبة لنا ، على الاطلاق ، وهي تشع ضوء اصفر ، واذا كانت تبدو كبيرة جدا بالنسبة لنا ، فانها ـ في الحقيقة ـ اصغر بكثير واقل ضوء مـن النجوم الاخريات .

وعلى الرغم من ان النجوم بعيدة جدا عن بعضها، الا انها كلها تقع في مجموعات تسمى « المجرات » .

والشمس هـي نجم واحد من عدد لا يحصى من ملايين النجوم ، التي تتالـف منهـا مجرتنا .. ان جزء من هـذه المجرة يمكن رؤيتـه في بعض الاحيان على هيئة حزمـة من النجوم التي تمتد عبر السماء .. وهذه الحزمة ، تسمـى « درب التبانة » .

ان النجوم التي تتالف المجرة منها ، يمكن تقسيمهـا الـى مجموعات اصغر هي الكوكبات .. ونستطيـع تمييـز هذه الكوكبات عن طريق اشكالها.

والمجرة ضخمة جدا ، بحيث ان السفينة الفضائية تحتـاج الى مائة الف سنة لاجتيازها ، وللوصول الى اقرب مجرة الينا وهي: مجرة «المراة المسلسلة» فاننا نحتاج الى رحلة تستغرق اكثر من مليوني سنة .

ان المجرة هي واحـدة من آلاف الملايين مـن المجرات ، ذوات الاشكـال والاحجـام المختلفة .

وفي الفضاء كذلـك ، غيوم كبيرة مـن الغاز والغبار .. هذه الغيوم تسمى « السدم » ومفردها سديم .

والمجرات والسدم والفراغ الواقع بينها ، تسمى كلهـا باسم « الكون » .

وفي الحقيقة نحن لا ندري كم هو حجم الكون ، لكننـا نعرف ان المجـرات تتحـرك مبتعدة عـن بعضها بسرعات عظيمة جدا .

لذلك فان الكـون يتمدد ، مثلما يتمدد المنطاد اثناء نفخه .. ان عددا مـن الفلكييـن يعتقدون ان الكون كان يتمدد منذ بدء تكوينه ربما قبل سبعة آلاف مليون سنة .

وقـد حدث تكون النجوم والكواكب ببطء كبير ، وسيظل كل نجم يبعث ضوء وحـرارة لمدة ملايين من السنين، وعلى هذا سيقل انبعاث الضوء من النجم بالتدريج ، ومن ثـم

« يموت » النجم عندمـا ينفذ ضوؤه .. وبنفس الوقت فان نجوما جديدة ستتخلـق مـن الغيوم الغازية او « السدم »

ترجمة : صلاح

الصدى كيف يحدث ؟

تستطيع الاذن البشرية ، ان تميز بين صوتين متتاليين ، اذا كانت الفترة الزمنية ، بيـن لحظتي وصولهما الى الاذن ١ , ـ ١٠ من الثانية ، واذا كان الفرق بيـن حدوث هذيـن الصوتين اقل من ذلك ، فان هذين الصوتين يندمجان ويوحي ذلك للانسان بانهمـا صوت واحد .

واذا صاح شخص مـا ، بالقرب مـن بحيرة او اخدود عميق ، فان جزءا من الطاقة الصوتية ينعكس عند هـذه الاشياء ، مكونا ما يعـرف بالصدى ، ويتوقف هذا علـى المسافة بين المصدر الصوتي ، والحائل الذي يسمح بـان يتلاشى الصوت الاصلي قبل وصول الصدى الـى الاذن ، وحيث ان سرعـة الصوت ـ ١١٢٠ قدم ـ في الثانية فـي الظروف العادية، فانه سيقطع مسافة بـ ١١٢ ـ مترا في ١ ـ ١٠ من الثانية ، وعلى هذا يجب ان يقطع الصوت هـذه المسافة ، على الاقل لكـي يحدث الصدى .

ولكي تستمع الـى صدى صوتك، الناشيء عن انعكاس الصوت على حائط ، يجب ان يكون هذا الحائط على بعد ٥٦ قدما مـن المصدر الصوتي ، وهذا هو البعد الـذي يسمح للصوت ان ينتقل من المصدر الصوتي ، الى الحائط في دورة يقطع فيها ١٢ قدما .

جسم غريب في سماء الشارقة

ذكرت صحيفة الخليج التي تصدر في الشارقة ان عددا من العاملين بحقـل الصجعـة البترولي في الشارقة شاهدوا جسما غريبا علـى شكـل اسطواني ينطلق بسرعة بطيئة في سماء المنطقة وعلى ارتفاع شاهـق دون ان يصدر عنـه صوت او دخان .

ونسبت الصحيفة الى احد المهندسين بالحقل قوله انـه شاهد الجسم بوضوح مستبعدا ان يكون طائرة او قمـرا صناعيا لانه كان على شكـل « سلندر » دائري ولونـه رصاصي .

وذكر انه شاهد هذا الجسم الغريب مـع مجموعة اشخاص يعملون معه وتاكدوا منه .

غرائب عالم الحيوان

الفيلة مهددة بالانقراض

يبلغ عدد الفيلة التي يصطادها الصيادون سنويا ، ستة آلاف فيل في افريقيا وحدها من اجل الحصول على انيابها العاجية الثمينة .

قبل سنوات احست بعض الحكومات بان هذه الحيوانات الضخمة المسالمة بدات تتناقص مما كاد يعرضها ذلك لخطر الانقراض ، فسنت القوانين التي تحرم صيدها .

الثور الاوربي

انقرض هذا النوع من الحيوان تقريبا في عصرنا الحديث ، ولم يبق منه الا عدد قليل .. وهذا الثور ضخم الجسم ، يبلغ ارتفاعه اكثر من مترين ونصف ، ويمتاز بعموده الفقري ، المنحني على شكل سنام ظاهر وبرقبته المنخفضة وبراسه الكبير .

ارجل هذا الحيوان شبيهة بارجل العجل ، وذيله سميك قوي ، ينتهي بخصلة طويلة ، قرناه متوسطا الطول، منحيان للداخل ، وعيناه صغيرتان ، لكن نظراته لا تدعو الى الاطمئنان ، ويصبح خطرا جدا اذا اعتدي عليه .

فواز اشرف

اطول الحيوانات في العالم

يثير منظر الزرافة ، فضول الانسان منذ ازمنة غابرة .. قال عنها قدماء المصريين والاغريق ، انها خليط من النمر والجمل ، لغرابة شكلها والزرافة هي اطول الحيوانات غير ان علماء النشوء والارتقاء عجزوا تماما ، عن تفسير ظاهرة طول عنقها .

قال عالم الحيوان الفرنسي الشهير (دي لامارك) : ان عنق الزرافة ، كان اقصر مما هو عليه الآن ، وعلل نمو الرقبة ، بسبب اعتياد الزرافة على الحصول على اوراق الشجر الطرية في اعاليها .

لكن بقية العلماء يرفضون نظرية (دي لامارك) .

ان جسم الزرافة لا يزيد على حجم الحصان، اما طولها الهائل الذي يصل الى عشرين قدما ، فناتج عن طول العنق والارجل .. وبسبب طول فقرات العنق ، فقد هذا مرونته ، واضطرت الزرافة الى توسيع المسافة ما بين رجليها الاماميتين ، كلما أرادت أن تشرب او تلتقط غذاء من سطح الارض .

يبلغ طول لسان الزرافة قدما ونصف القدم ، وهي تستطيع حماية نفسها من الخطر ، بطرق عديدة . يساعدها لونها الذي يخفيها من الاخطار ، عندما ترعى في ظل الاشجار .

ولها اذنان تسمعان ابسط الاصوات من ابعد المسافات ، وحاستا الابصار والشم عندها لا تقلان قوة وحدة عن حاسة السمع ، وهي تجري بسرعة تزيد على خمسين كيلو مترا ، واذا اضطرت للقتال ، فانها ترفس غريمها بقدميها الخلفيتين ، وتنطحه براسها ، ولذا تعمل الحيوانات المفترسة لها الف حساب ، حتى الاسد لا يهاجمها الا من الخلف .

الصقر

يشمل هذا الجنس الصقور الحقيقية والشواهين والعواسق واليؤيؤ .. وجناحا الصقر طويلان ومدببان .. الاصابع طويلة والمخالب شديدة التقوس ، ولا تهتم افراد هذا الجنس كثيرا ببناء الاعشاش انما يستعمل معظمها الاعشاش القديمة لطيور اخرى مثل الغربان ، وتضع الانثى من ثلاث بيضات الى سبع ، ويكون لونها بنيا محمرا ، تشوبه نقط صغيرة ، وبقع كبيرة داكنة من نفس اللون .

والصقور الحقيقية ماهرة في الصيد ، وتفترس الطيور او صغار اللبائن ، وعند الصيد ، تنقض على الطيور وهي طائرة ، ثم تحملها الى مكان امين ، وتزدردها .. وتخرج للصيد صباحا ومساءا .

و « الشاهين » جارح ، سريع الطيران ، ماهر في اقتناص الفريسة ، ويستعمل لصيد الطيور والحبارى ، بعد أن ينقض عليها من الاعلى ، او اللحاق بها اثناء الطيران ، حتى يتغلب عليها ، واذا توفر له الغذاء في مكان تردد عليه يوما بعد يوم .

ابو الشوك (النيص)

حيوان لا يزيد طوله على ٦٠ سم وارتفاعه ٢٥ سم ، يعيش في المغارات .. وله طبع غريب بعض الشيء ، فما ان يحس « ابو الشوك » بالخطر حوله ، ينتفخ ويصرخ تتقلص عضلاته الجلدية فتبرز الشواكه ويحرك ذيله بسرعة، ويحدث بفعل كل هذه الاشياء ضجة كبيرة مصدرها الشواكه الكبيرة المصطدمة ببعضها .. ويحب ابو الشوك المناطق الحارة ، المعتدلة في سكناه ..

ونراه يبتعد عن الاماكن الباردة وهو حيوان ليلي يقضي نهاره مستريحا في جحره .. وتضع الانثى في شهور الصيف الحارة من صغير الى اربعة صغار تربيها حتى تشتد اشواكها .

وتقضي حيوانات ابو الشوك الشتاء في جحورها ولكنها لا تغط في النوم .. وعلى اية حال فهي تخزن كميات من الفواكه والجذور وقشور الاشجار تكفيها طوال فصل الشتاء .

حاولوا اصطياد الدب فاصطادهم

يطارد اثنان من الصيادين دبا من غابة سيبيريا هرب بجريتهما .

ووفقا لما ذكرته الصحيفة السوفيتية « الصناعية الاشتراكية » فان اثنين من الصيادين من منطقة كراسنيارسك بسيبيريا بالقرب من جبال الناي يبحثون منذ يومين عن دب اسولوا عن مقتل الحصان من قطعان الماشية وذلك عندما اعترضتهما عاطفة على العودة على اعقابهما لقد كادوا ان يصلوا الى عربتهم

عندما راوه ينطلق تجاه امامهم واندفعوا متأثرين بعاصفة من الهواء ادت الى انجرافهم من المنحدر في اتجاه البحيرة .

وقد اخذ احدهما في اطلاق النار في الهواء طالبا امساك الدب ولكن الشجارة لم تتوقف الا بعد اصطدامها باحدى الاشجار ، ورأى الرجلان هبوط الدب الذي لاذ بالفرار .

وبخلاف ما فعله الصيادان فان الدب لم يضيع وقته والتهم كل الماكولات التي كانت موجودة في السيارة .

راي العربي في الجمال

سئل احد الاعراب عن صفات المراة الجميلة في نظره فقال : احب من المراة ان تملأ اقطار عيني طولا وعرضا وان تكون التي جانب رأسك كحلاء عيناء (كثيرة سواد العيون واتساعها) ، زجاء (دقة الانف واستواء قصبته) مانسورة (دقة الاسنان وحدة اطرافها) فلجاء (تباعد بين الثنايا والرباعيات) لمياء (سمرة في الشفاه) ، لعساء (سمرة في بشرة الجسم) ، جيداء (ذات رقبة طويلة) ، غيداء (نعومة في العنق) اثيثة الشعر (طويلة على حسن واسترخاء) مشرفة النحر ، مهضومة الخصر .

اختارها
نافر ابو لبدة

من رواد الجغرافيا العرب
المقدسي

تعتمد الجغرافيا على المنجزات العلمية الحديثة في بحوثها وتجاربها .. فالطائرات والاقمار الصناعية استطاعت أن تكشف عن مناطق كان الوصول اليها حلما يراود ذهن الانسان .

وقبل مئات السنين حينما كان الجمل واسطة التنقل الرئيسية قدم علماء الجغرافيا العرب دراسات وبحوثا ما زالت تحتفظ بالكثير من قيمتها العلمية والتاريخية .

ويعتبر المقدسي واحدا من ابرز العلماء العرب في مجال الجغرافيا والرحلات ، ولد في بيت المقدس عام ٩٤٦ م وتلقى العلم في ربوعها ، وعندما بلغ العشرين من عمره ، بدا اولى رحلاته العلمية ، متجها الى مكة حيث وصفها وصفا دقيقا ودرس جغرافيتها وما تحويه من معالم .

واعتمد المقدسي في دراساته على الملاحظة والتجربة فكان يسال ابناء البلدان التي يزورها ويتعرف الى عاداتهم وتقاليدهم واوضاعهم الاجتماعية ، والاقتصادية لذلك كانت بحوثه دقيقة وشاملة .

ودفعه حبه للعلم الى تحدي كل المصاعب والاهوال فجاب بحار الهند ، والبحر المتوسط والبحر الاحمر .. ويعتبر وصفه الدقيق للبحر الابيض المتوسط من اولى الكتابات في هذا المجال .

ويعتبر كتابه « التقاسيم في معرفة الاقاليم » عصارة جهده وثمرة تجاربه ورحلاته ، ويعد الكتاب من ابرز كتب العرب في علم الجغرافية .

فن الحرب عند العرب

اشتهر المقاتل العربي منذ الاف السنين بقدرته القتالية التي ورثها عن اجداده وكانت صفة لازمته وميزته عن غيره من المقاتلين في العالم .. وقد توارث الاحفاد ميزات الاجداد القتالية واصبحت جزءا من تقاليد الجيش العربي وعنوان انتصاراته الكبيرة على الاعداء .. وقد بدا الجيش العربي بعدد محدود جدا من المتطوعين قفز عددهم الى اكثر من ربع مليون في زمن الخليفة العربي (المعتصم) ثامن خلفاء الدولة العباسية .

وقد تتساءل عزيزي القارىء وانت تقرا هذا الموضوع ، عن الانظمة والتقاليد ، والاسس التي كان يعتمدها الجيش العربي القديم ، وقد تفاجا اذا ما قلنا لك ، ان بعض الانظمة والاسس العسكرية الحديثة هي امتداد لتلك الاسس القديمة في تنظيم الجيوش وادارتها وتموينها .

الحسابات والتجنيد

كان لادارة الجيش العربي ديوان خاص بها وهو ما يشبه وزارة الدفاع ، حيث ان هذا الديوان مؤلف من دائرتين اساسيتين هما الحسابات ومهمتها صرف رواتب الجند وتحديد مواعيد الصرف وتقدير الزيادات وغيرها ، ودائرة المقابلة وهي ما يعادل الآن دائرة التجنيد ومهمتها مقابلة المتطوعين واختبار مؤهلاتهم وصلاحيتهم للخدمة العسكرية وكل دائرة من الدائرتين مقسمة بدورها الى دوائر اصغر ، تقوم كل منها بمهمات مرسومة لها .

الاسلحة والمعدات

كان سلاح المقاتل العربي في زمن الدولة العباسية هو الرمح والسيف ، والتروس والنشاب ، وكان الجندي العربي يعتمر خوذة يقي بها راسه ويلبس درعا ليقي به صدره وكانت تنتشر مع فرق الجيش وحدات مساندة تضم فصائل من قاذفي النار او النفط يعرف رجالها بالنفاطين ويرتدون ملابس لا تؤثر فيها النيران ، وكانت مهمتهم اقتحام الحصون المشتعلة ، وفصائل اخرى من المعماريين او المهندسين ويعرف رجالها باسم الفعلة ومهمتهم محددة وهي حفر الخنادق وثقب الاسوار .

جيش من الفنيين

كما استخدم العرب في جيوشهم النظامية جماعة من المهندسين المحترفين، يعرفون (بالمنجنيقيين) المزودين بالمجانيق والدبابات الخشبية والابراج ، وكانت مهمة هؤلاء تنحصر في دك القلاع والحصون اثناء الحصول .

جيوش برية

اعتمد العرب في زمن الدولة العباسية على الجيش البري اكثر من اعتمادهم على الاسطول .. وكان الاسطول البحري العباسي اقل اهمية من اسطول الامويين ويرجع ذلك الى ان بغداد التي هي عاصمة الدولة العباسية كانت تبعد من السواحل مسافة طويلة ، ولكن على الرغم من ذلك فقد لعب الاسطول العربي في زمن الدولة العباسية دورا مهما في تادية واجباته العسكرية فكان عونا كبيرا للجيش البري وخاصة في زمن الخليفة المعتصم الذي حاصر مدينة القسطنطينية عاصمة الروم وحاول فتحها .

هرم زجاجي في متحف اللوفر

يثير مشروع توسيع وتجديد متحف اللوفر الفرنسي الشهير والذي وضعه المهندس المعماري الامريكي ايومينج بي وهو من اصل صيني جدلا في الدوائر الفرنسية .

وجدير بالذكر ان الرئيس ميتران بنفسه هو الذي كلف المهندس المعماري الامريكي بوضع هذا المشروع بهدف اعطاء متحف اللوفر الشهير طابعا حديثا ورونقا جديدا مع تزويده بكل ما يحتاج اليه من وسائل للراحة .

ويتلخص المشروع في عدم المساس بالشكل الخارجي المتحف للمحافظة على ما يتمتع به من اصالة وكلاسيكية وعراقة ويقضي المشروع بحفر ممرات لقسم الاستقبال وتتصل باماكن انتظار تسيارات مع الحاق بعض المطاعم الصغيرة التي تقدم وجبات وخدمات سريعة للسائح بها .

ويتضمن المشروع ايضا اقامة هرم ضخم بارتفاع ٣٢ مترا من الزجاج وسط الفناء المسمى بفناء « نابليون » ومهمة هذا الهرم الزجاجي انارة قاعة الاستقبال الكائنة تحت الارض بضوء طبيعي .

ويواجه المشروع معارضة شديدة من عدد كبير من المسؤولين والنواب الذين لا يرون مبررا للاستعانة بمهندس امريكي لتوسيع وتحديث اعرق المتاحف الفرنسية . ويعتقدون فكرة وضع هرم زجاجي في الفناء الخارجي ، وهناك من يقول ان مشروع حفر الانفاق ربما ينطوي على خطورة بالنسبة للمباني .

وحتى الآن لم يحسم الموضوع ولم يعرف ما اذا كان سيتم وضع هرم زجاجي في اللوفر .

الحاجة أم الاختراع

مثل قديم لم تبدل منه الايام ولكن البعض يفيد منه بطريقة طريفة .. من هؤلاء ولدان في الخامسة عشرة يبيعان الصحف والمجلات ، وقد جمعت بينهما المهنة الصعبة ، وكان عليهما ان يحملا كل يوم نصيبهما من الصحف والمجلات مسافة طويلة تمتد بين المطبعة وشارع يبعد مسافة كيلومترين منها ، لذلك قررا التعاون بما تسمح به امكاناتهما المادية ، فاشتريا دراجة هوائية يقودها احدهما بينما يجلس الآخر على كومة الصحف والمجلات تجاوز ارتفاعها المتر الواحد .

ولئن كان منظرهما غير مالوف في البداية ، فقد بات اهل المدينة المكسيكية التي يعيشان فيها لا يلتفتون اليه بالا بعد ان اعتادوا عليه .

هكذا من الأصل

كيف تنظم اوقات فراغ التلاميذ في الاتحاد السوفياتي

بقلم : كيرا اغافونوفانائبة رئيس الدائرة العامه للمدارس في وزارة التربية والتعليم السوفياتية

ينطلق علم التربية السوفياتي من قاعدة اساسية هي ان راحة الاطفال يجب ان تكون ليس فقط تسلية شائقة وانما يجب أن تاتي بفائدة معينة اذ ان تكوين فرد متكامل من جميع النواحي يتوقف كثيرا على مضمون وقت الفراغ والراحة ، ولذا توجد في الاتحاد السوفياتي الالاف من مختلف المؤسسات الثقافية التربوية الداخلة في نظام التعليم العام .

ما هي قصور الطلائع

انها مؤسسات متكاملة ضخمة يبدو انها تحظى باوسع شعبية بين الاطفال ، وهي تمارس مختلف انواع العمل في مجال الابداع الفني الجمالي والعلمي التكنيكي والسياحة ودراسة المعالم والاثار التاريخية وعلم الطبيعة والتجارب الزراعية والرياضة والتربية البدنية .

مدارس الفنون الجميلة للاطفال

انواعها مختلفة : من المدارس الموسيقية والفنية المتخصصة الى مختلف انواع ستوديوهات هواة الفن والفرق الابداعية مثل جوقات الغناء والرقص وستوديوهات هواة الرسم والتصوير السينمائي والفوتوغرافي وفرق الفن المسرحي والباليه وجوقات الاوكيسترا النحاسية والسيمفونية وجوقات الالات الموسيقية الشعبية .

الاطفال يحبون السياحة

يحب الاطفال قضاء اوقات فراغهم في السياحة ودراسة المعالم والاثار التاريخية ، ويعود في هذا المجال دور كبير الى محطات السياح الصغار وهي توجد في كل قطعة ، وتتحول هذه المحطات الى نوع من القواعد التي تساعد المدارس على تطوير السياحة بين الاطفال .

وتزداد مع كل عام شعبية نوادي البحارة الصغار بين تلاميذ المدارس الثانوية وخاصة بين تلاميذ الصفوف الاخيرة ، ويدرس فيها الاطفال تاريخ المواصلات المائية في البلاد وتركيب السفن النهرية والبحرية واجهزتها ومعداتها واشارات ورموز الاعلام واللاسلكية واسس الملاحة . .

الالعاب والرياضة

يوجد في الاتحاد السوفياتي في الوقت الحاضر ٦ آلاف مدرسة للاطفال والاحداث تختص في مختلف انواع الرياضة ومما يسعدنا هو ان دورها لا يقتصر على مساعدة المدارس الثانوية العامه في تنظيم العمل في مجال التربية البدنية او تدريب الاطفال ذوي المواهب الرياضية ، وتتحول مثل هذه المدارس الرياضية الى مراكز عملية لحياة الاطفال الرياضية كلها في كل منطقة وكل مدينة .

موسكو — نوفوستي

مشكلة .. وحل ..

لماذا يحاربني شقيقي ؟

« انا فتاة في السابعة عشر من عمري ، لي شقيق اصغر مني بعامين ، ولكنه ينغص علي حياتي ، وكثيرا ما يسبب لي متاعب بسبب سلوكه السيء ضدي ، فهو يتدخل في شؤون الخاصة ، ويمنعني من زيارة صديقاتي او التحدث معهن بالهاتف ، بل يتجاوز ذلك بتفتيش كتبي .. وقد عجزت عن اقناعه بالكف من هذه التصرفات الصبيانية ، ولكنه يصر على أنه أدرى بمصلحتي ومن حقه التدخل في شؤوني » . ارجو ارشادي ، ماذا افعل معه ؟ وقد بدات لا اطيقه بل اكرهه ايضا » .

● هذه الرسالة وردتنا من الصديقة ابتسام من اربد ، وقد اجاب عنها الدكتور المختص بما يلي :

— ان ما تصادفينه ايتها الصديقة ابتسام مع شقيقك ، انما يعكس حقيقة اجتماعية ما زالت موجودة بيننا وهي سيطرة الرجل على شؤون المراة بصورة عامة .. والبيت كخلية حية يتمثل فيه هذا الجانب اي سيطرة الرجل .. وهنا قد يحدث نوع من الصراع بينك وبين شقيقك باعتبارك اكبر منه سنا ، ولكني انصحك بضرورة اخذ هذه الحقيقة بنظر الاعتبار كظاهرة طبيعية ، وبالتفاهم واللين يمكن ان تتوصلا الى حل مناسب .

واود ان انبه هنا الى ان هنا لمن يشعر من الابناء بانه اكبر من سنه الحقيقي ويطغى في نفسه الشعور بالعظمة وحب السيطرة وذلك يعود الى فترة زمنية في طفولته المبكرة صادف فيها بعض المشاكل مع الاهل اي نوعا من الحرمان وهو عندما يكبر يقوم ببعض الاعمال بهدف التعويض عما فقده ، ويبدو ان شقيقك من هذا النوع .

بلاستيك جديد

أخذ استعمال الصفائح المعدنية اللماعة يزداد في العديد من الصناعات وهذا الاستعمال المتزايد جعل السعر يرتفع كثيرا جدا .. الا ان اسعار تلك الصفائح بدات بالهبوط نتيجة اختراع نوع جديد من البلاستيك ، يضاهي الصفائح المعدنية لمعانا واشراقا ، وارخص منها سعرا .

وقد استخدم البلاستيك الجديد في عمل بعض التماثيل والزهريات والجداريات ، وحقق نجاحا باهرا .

السوق العربية المشتركة

تحقيق قصير

كثيرا ما يتردد هذا الاسم في الاخبار ونصادفه على صفحات الصحف ، والمجلات ونسمعه يتردد على السنة المسؤولين العرب في تصريحات فماذا يعني ؟

ان المعنى الاقتصادي للسوق هو مجموع المتعاملين في سلعة واحدة ، وحداتها متماثلة كل التماثل خاصة من وجهة نظر المتعاملين ، وقد قامت السوق العربية المشتركة تنفيذا لاحكام الوحدة الاقتصادية ، بموجب القرار رقم ١٧ الصادر عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في آب عام ١٩٦٤ .

ومن الجدير بالذكر ان مجلس الوحدة نفسه لم يتاسس بموجب نصوص معاهدة الوحدة الاقتصادية قبل هذا العام ، وكان قرار انشاء السوق العربية من قراراته الاوائل .

البداية :

تخوفت الكثير من الاقطار العربية في اتفاقية الوحدة الاقتصادية ، وبعد ان انشئت السوق العربية ابدت بعض الاقطار العربية استعدادها للتوقيع على اتفاق السوق شريطة ان لا يلزمها ذلك باتفاق الوحدة ، وكان سبب ذلك هو اغفال اتفاقية السوق مسالة دمج السياسات الاقتصادية والمالية للدول الاعضاء وخلوه من برنامج لاقامة التعرفة الخارجية .

ويمكن التعبير عن مضمون اتفاق السوق العربية المشتركة بما يلي :

١ — اقامة منطقة للتبادل الاقتصادي الحر بين الدول الاعضاء .

٢ — حرية انتقال عناصر الانتا ج .

٣ — عدم وضع تعرفة خارجية موحدة .

مواقع عربية

قلعة حلب

● حلب ، هي العاصمة السورية الثانية بعد دمشق ، يرتبط اسمها بقلعتها التي تتوسط المدينة منذ قرون سحيقة ، والتي نسجت حولها الاساطير والحكايات .

● ولم يعرف من بنى هذه القلعة الشامخة ، فهي قائمة في مكانها منذ آلاف السنين ، وفي العهد البيزنطي زيدت تحصيناتها حتى اصبحت من المناعة ، بحيث صمدت بقوة في وجه الغزاة الفرس عام ٥٤٠ .

● وحين جاء العرب اليها زادوا في تحصيناتها ، الا انها بعد فترة من الزمن تعرضت لغزو البيزنطيين واحتلالهم ، ويروي بعض المؤرخين ان قلعة حلب كانت في فترات تاريخية كثير من امنع حصون الدنيا ، اذ يحيط بها خندق يتراوح عرضه بين ٢٠ الى ٣٠ متر ، ويقرب عمقه من ٢٠ متر وكان هذا الخندق متصلا بنهر يسمى « نهر قويق » الذي يملؤه عند الخطر ، وتصبح القلعة وكانها جزيرة صغيرة .

● وفي الحروب الصليبية ، دخل القلعة الملك « بودوان » اسيرا وظل سجينا فيها مدة عامين ، وسجن فيها كذلك الملك جوسلان الثاني وريتودي شاتيون امير انطاكية .

● وفي عام ١٢٦٠ ، دخل هولاكو حلب وضرب المدينة ، ولكن القلعة استعصت عليه حتى فاوض حماتها ونكث بوعوده لهم وقتلهم عن بكرة ابيهم .

● وفي عام ١٤٠١ تعرضت حلب الى كارثة مماثلة على يد تيمورلنك الذي اوقع فيها التخريب والتدمير .

ولكن القلعة الشامخة ما تزال ماثلة حتى اليوم تروي هذا التاريخ المريض ، الذي يصل الى اربعة آلاف سنة .

دلفين يغار على مدربته

والقصة تبدا في جزيرة مالطا حيث تعمل « بوليت قصار » ، مدربة للدلافين في مسبح خاص بها ، وتوطدت عرى الصداقة والمحبة بين بوليت ودلفين اطلقت عليه اسم « ماريا » ، وغدت بوليت تقضي وقتها في الماء تشارك الدلفين العابه وحيله التي دربته عليها .

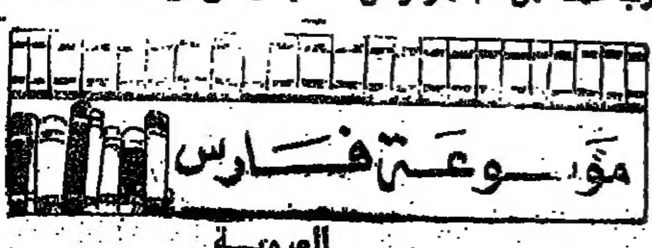
وانتقلت بوليت الى لندن حيث تعاقدت للعمل في مسبح خاص للدلافين واصطحبت معها صديقها « ماريا » .

وكان يفترض في « ماريا » ان يمثل دوره الذي اتقنه ، وهو ان يقفز من فوق بوليت التي تستلقي مسترخية على فراشها المطاطي على سطح الماء في المسبح ، وهي اللعبة التي اثارت اعجاب السياح الذين يفدون الى مالطا .

بيد ان « ماريا » راى بوليت تقوم بتدريب دلفينين جديدين قادمين من فلوريدا من اجل نفس الاستعراض ، وشعر ماريا بالغيرة الشديدة ، فانتظر حتى حان موعد العرض .. وبدلا من ان يقفز ماريا من فوق بوليت ، قفز قفزة قصيرة ليستقر فوق مدربته وهي مسترخية على فراشها المطاطي ، وبعد ان قذف بها الى الماء قام بضربها ضربات عديدة موجعة بمقدمة انفه .

بيد ان بوليت استجمعت شجاعتها ، وادركت ان ماريا لا يكن لها حقدا حقيقيا ، بل ان الغيرة هي التي دفعته لمثل هذا التصرف ، وبعد عراك قصير مع ماريا استطاعت بوليت ان تداعبه وتعيد اليه هدوءه ، لكن ماريا كان قد استطاع خلال هذه المعركة التي لم تستمر الا لحظات ان يفرض ارادته على مدربته .

واضطرت بوليت ، منذ ذلك الحين ، ان تقوم بتدريب منافسي ماريا من الدلافين في مسبح آخر حتى توهمه انها له وحده ، فهو قبل كل شيء دلفين من البحر الابيض المتوسط .



العروبة

هي فكرة قومية وشعور جامع بانتساب الشخص العربي الى الامة العربية ذات المزايا والخصائص المشتركة على امتداد ارجاء الوطن العربي من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي .

وتستمد فكرة العروبة عناصرها الاساسية من تلك الروابط التي تجمع بين ابناء الشعب العربي وهي روابط الثقافة والتاريخ واللغة المشتركة والاجتماع .

وتتبلور هذه الفكرة في حركة شعبية الى ازالة حواجز التجزئة المصطنعة والتغلب على النزعات القطرية الضيقة من اجل تحقيق الوحدة العربية الشاملة وابراز الشخصية المعنوية للشعب العربي في المجال الدولي .

ومن خصائص هذه الحركة الشعبية تجسد وجدان العروبة القومي في ميدان التحرر الوطني من نير الاستعمار ومن الاستغلال الاجنبي في سبيل قيام مجتمع عربي تتدعم اركانه الحرية والمساواة ونصرة الشعوب الناهضة من اجل نيل حقوقها المشروعة .



النقود المفقودة

بقلم الصديقة :
انعام عبد الكريم

عينان خضراوان .. وجه شاحب .. لفتاة قلقة .. خطوات متعثرة .. مرت من امامه ، وهو يقف في انتظار السيارة التي تنقله الى عمله، حملق فيها الاستاذ « احمد » وقال : « يا الهي انها هبة ابنة جارنا الصياد الفقير ، وقد عرفت انها تشتغل خادمة اشقائها الصغار الذين تركتهم لتساعد والدها على اعالة والدتهم المتوفية امانة في عنقها لانها الابنة الكبيرة لهم .. لكن الى اين تذهب المسكينة في الصباح المبكر ؟ ولماذا في هذا الحال السيء ؟ »

فاسرع وراءها يناديها : الى اين يا هبة ؟ الى اين ؟ فلم تجب وكان شبحا مخيفا يطاردها ، لكن الاستاذ احمد اطبق على ذراعها بقوة وقال لها : الى اين يا هبة ؟ وما ان نظرت اليه حتى سقطت على الارض مغميا عليها وهي تتمتم بكلمات غير مفهومة ، فاخذ الاستاذ احمد يستنجد بالمارة فتجمع من حوله الناس وهم يتساءلون : ماذا اصابها هل دهستها سيارة ؟ من هذه الفتاة و .. و .. ؟ والاستاذ احمد يرد على استفساراتهم بصوته المرتعش ، فمرت سيارة فاوقفها الاستاذ احمد ، مشيرا الى الفتاة فحملها الى المستشفى ، اخذ احمد يطلب من الاطباء الاسراع في انقاذ هذه الفتاة الفقيرة ، فسارعوا في اجراء الاسعافات اللازمة ، وكان احمد يتمنى في اعماقه ان تتحسن صحة الفتاة ، وبعد قليل قال الطبيب : انها الان في غيبوبة وصحتها قابلة للتحسن السريع .. اطمأن الاستاذ احمد وشكر مساعي الاطباء لانقاذ هبة .

بعد دقائق افاقت هبة من غيبوبتها، وما ان فتحت عينيها حتى اخذت تنظر بخوف وهلع فطمانها الطبيب ان صحتها ستتحسن بمرور الوقت ، واقترب منها الاستاذ احمد [illegible] على وجهها [illegible] وانهالت عيناها بالدموع وكانها تقول : لا اعرفك

كيف اشكرك على طيبتك واحسانك .. ابتسم لها الاستاذ وسالها قائلا : ارجوك يا هبة ان تخبريني بما حل لك وجعلك في هذه الحال ؟

فقالت له والدموع تنهمر من عينيها الخضراوين بغزارة: عندما سافر العم ابو سهير صاحب الدار الذي اشتغل فيه كلفني ان ابقى مع زوجته حتى يعود من رحلته وقضيت مع الزوجة ثلاثة ايام ، وفي الليلة الرابعة ، بينما كنت استغرق في نوم عميق ، استيقظت على طرقات قوية على باب غرفتي التي تقع في احد اركان الحديقة الواسعة ، فنهضت بفزع وفتحت الباب ، ففوجئت بالخالة ام سهير وقد امتلا وجهها غيظا وعيناها شررا ، وما ان التقت عيناها بعيني حتى رفعت قبضتها وهي تصرخ بوجهي : اخرجي النقود التي سرقتيها والا ضربتك وقتلتك ، هيا بسرعة اخرجيها هل استغللت غياب زوجي لتسرقيني ؟ .. فاخذت اقسم لها بكل مقدس وعظيم باني لم اسرق ، ولم اعرف السرقة في حياتي فظلت مصممة على اتهامها لي .. وانا بريئة يا استاذ رغم كل ما فعلت هددتني . وتركتني غارقة في همومي .. وعزمت على الهرب في الصباح المبكر ، وهربت وحدث ما حدث .. فصدقني يا استاذ اني لم اسرق قط .

وبينما كانت هبة تتحدث بانفعال ومرارة .. سمعوا صوتا ينادي اين انت يا هبة ، يا ابنتي الحبيبة ، فصرخت الفتاة ابي ، ابي ، وظهر على وجهها الارتياح .. فدخل والدها الغرفة ومعه رجل وامراة يبدو عليهم الثراء والترف وما ان وقع نظر هبة على المراة حتى اخذت تصرخ، انها تريد ان تقتلني ، هي التي تريد قتلي .

فقالت لها المراة : كلا يا حبيبتي اني جئت لاعتذر اليك وارجو الصفح من خطئي .. لقد عاد زوجي واخبرته عن « النقود المفقودة » فقال : بانه قد نقلها من مكانها .. انني اعدك بمكافئة على صدقك وامانتك وانحنت عليها وطبعت قبلة على وجهها وهي تردد : سامحيني .. سامحيني .

ماذا تعرف عن : السياحة فى الجزائر

الجزائر هذه الارض الطيبة الارض العربية ، ارض الحضارة ومحط امين السياح يحدها شمالا حوض البحر المتوسط المتد على مسافة طويلة ليشكل مجموعة من المناطق التي تمتاز ببيئتها الطبيعية ذات المناظر الجميلة الخلابة ، فالساحل الجزائري يشتمل على شواطىء رملية و (كوات) صغيرة محاطة بالصخور العالية ، ومن اشهر المناطق السياحية والتي تجلب انتباه السياح اليها هي (تكجد) الواقعة في سفح جبال (جرجره) و (الشريعة) و (الاطلس البليدي) و (السرايدي) قرب عنابة .

اضافة الى ذلك تنتشر في اغلب مدن الجزائر حمامات للمياه المعدنية كحمام (بوحنيفه) قرب معسكر وحمام (ريغة) قرب مليانه ، وحمام (ملوان) قرب الجزائر العاصمة .

ويجد السياح في هذه الحمامات كل ما يحتاجونه من وسائل الراحة .

ومن اجمل الاماكن السياحية في الجزائر (الواحات) التي تمتاز ببساتينها الكثيرة ونخيلها الباسق .. وقد اقيمت فيها مراكز سياحية كبرى توفر للسائح كل وسائل الراحة كالفنادق السياحية ، والكازينوهات ، والمطاعم السياحية .. ومن المعلوم واجمل الفنادق السياحية هي تلك التي في مراكز (موريتي وسيدي فرج و (زرالدة) و (تيبازه) .. الى غير ذلك من الاماكن السياحية الجميلة في وهران وبجاية .

فالذاهب للسياحة في الجزائر سيتحقق له الغرض من سياحته الا وهو التمتع بجمال الطبيعة والراحة النفسية والبدنية .

عدسات جديدة للنظر

● طورت احدى الشركات عدسات لينة ، يتم تركيبها من اجل توفير الراحة لقصيري وطويلي النظر في آن واحد .. عندما تركز العين على النظر ، لمسافة قصيرة من الطبيعي ان يتجه الجفن الاسفل الى اعلى ويزيح بسهولة تامة ، طبقة من العدسة ، تمكن العين من النظر بوضوح الى الاشياء القريبة وعند رفع الراس تعود الطبقة ذاتها الى مكانها الاساسي لتوفير الرؤية الى مسافات بعيدة .

قالوا ...

يقولون ان المراة مسرفة :
ــ ففي سن العاشرة تسرف في الدلع .
ــ وفي سن العشرين تسرف في انجاب الاطفال .
ــ وفي سن الاربعين تسرف في الاكل .
ــ وفي سن الخمسين تسرف في الكلام .

نادر ابو لبدة

الرياضة

المصارعة اليابانية

المصارعة اليابانية رياضة قديمة وعريقة يعود تاريخها الى مئات السنين وهي بالاصل تمثل اساليب القتال اليابانية القديمة .. والتي تدعى بلغة سكان اليابان باسم (جوجستو)

واول من قام بتاسيس ، واعداد هذا الضرب من ضروب الرياضة هو استاذ ياباني يدعى « جيكو ركانو » وذلك عام ١٨٨٢ وقام بنشر قوانينها بالشكل الذي نشاهدم اليوم .

ان المصارعة اليابانية على اربعة انواع الجودو والكاراتيه والسومو والنواح .

ولعل الجودو والكاراتيه ، هي من اشهر انواع المصارعة حيث يزاولها اليوم الكثير من سكان العالم .

والمصارعة اليابانية من جميل ورياضة ممتعة تعتمد في الاساس على المرونة للتغلب على الخصم ، بدلا من الاعتماد على القوة .. وهي تجعل الانسان يستعمل جسمه وعقله بمرونة في الحياة اليومية .. كما ان هذا النوع من المصارعة ليس خطر .. وبامكان الناس من رجال ونساء واطفال وشباب ان يزاولوها لتقوية اجسامهم وجعلها قادرة على تحمل المشاق .. كما ان مزاولة هذه اللعبة تمنح للانسان ثقة عالية بنفسه ، كما يكسب صفات كثيرة اخرى ، منها اغتنام الفرص والهدوء والصبر .

كما ان المصارعة اليابانية لا تتطلب ان يكون المتصارعون من ذوي الاوزان العالية ، بل كل ما تتطلبه هذه الرياضة ، هو الذكاء والخفة وفن المسكة التي بواسطتها يمكن التغلب على الخصم .

عامر خالد حسن

سؤال و جواب

● س : هل يصح الاستمرار في المباراة اذا ما حدث خلل في عارضة المرمى عن طريق الكسر او الخطا او حدث طارىء ولا يوجد غيرها وليس بالامكان اصلاحها ؟

ــ ج : لا يجوز الاستمرار في مباراة اذا ما حدث وكسرت عارضة المرمى واستعصى اصلاحها كما لا يجوز الاستعاضة عن العارضة بحبل او غيره لذا يجب وقف اللعب وانهاء المباراة .

● س : اذا لعب لاعب الكرة عند سقوطها قبل ان تمس الارض ماذا يفعل الحكم ؟

ــ ج : يعيد الحكم اسقاط الكرة .

● س : هل يجوز للحكم ان يغير رايه في حكم اصدره بالتسلل ؟

ــ ج : يجوز للحكم ان يغير رايه او ينقض قراره بالتسلل اذا ما راى ان يستشير مراقب الخط المختص واقتنع بعدم صحة قراره .

● س : هل يجوز ركل كرة في يد حارس المرمى ؟

ــ ج : لا يجوز للاعب مهاجم ان يركل كرة تكون في يد حارس المرمى ومن يخالف ذلك يعاقب فريقه بضربة حرة غير مباشرة من مكان حدوث المخالفة ، لان ذلك من الالعاب الخطرة المنوعة .

راى عام

لو اردت ان تفعل شيئا واخذت راي اصدقائك وزملائك فيه ، فانك ستكون اكثر ثقة بعملك ، وتندفع لانجازه ، لا سيما اذا ايدك الاصدقاء والزملاء فيه .

وتاييد هؤلاء هو ما يسمى بالراي العام ولكن بشكل مصغر .. فالراي العام ، بعبارة علمية دقيقة هو : اتجاه اغلبية الناس في مجتمع ما اتجاها موحدا حول القضايا والمشاكل التي تعرض لهم ، ومن ادوات تكوين الراي العام توحيد الثقافة والنظرة الى الامور .

اضحك

ظننتك زوجي

سئل احدهم عن سبب امتناعه من الزواج فاعتذر قائلا :

لقد اتفق انني وطأت مرة دون قصد قدم سيدة في احدى الباصات فصاحت قائلة :

ــ شو صايبك العمى يا مهبول ؟

ولكنها تراجعت بعد ان عرفتني قائلة :

ــ لا تواخذني لقد ظننتك زوجي .

● هل تعلم ان الاتحاد الدولي لكرة القدم تاسس سنة ١٩٠٤ ؟

● وهل تعلم ان اول اتحاد لكرة القدم اسس هو الاتحاد الانكليزي سنة ١٨٦٣ ؟

دافنشى

اعداد : وائل بيبي

ولد ليونارد دافنشي بالقرب من مدينة فلورنسا ، عام ١٤٥٢ م ، وكان ابنا غير شرعي لمحام شهير في فلورنسا ، وكان من صغره يهوى الفن والرسم وقد تتلمذ على يد (اندريا فروشيو) الذي كان رساما ممتازا وصانعا ماهرا .. وكان فروشيو يعلم تلاميذه ، طرق تشغيل الذهب والنحت ، وكيفية اعداد السبائك ، والكيمياء ، وكان عمل الفنان الماهر في العصور الوسطى اشبه بعمل المصنع ، لان صاحب المعمل يقوم بصنع ما يحتاجه من ادوات بنفسه

الم دافنشي بكل المعلومات المعروفة في ذلك الوقت عن الفنون ، والهندسة ، وعشق الميكانيكا ، واخذ يبحث فيها ويسجل كل ما يجول بخاطره من افكار ، وقد عمل بجوار عمله كفنان مهندسا في ميلان ، ثم كبيرا لمهندسي امارة (بورجيا) .

ولعل اشهر ما ترك دافنشي من اعمال هندسية ما سجله هو بنفسه في خطابه الشهير الى حاكم ميلان لدر منيكو سفورزا في عام ١٤٨٣ م ، ويطلب فيه ان يعمل مهندسا عنده ، وفي هذا الخطاب يذكر دافنشي بان لديه نوعا من الجسور المتحركة الخفيفة ، التي يمكن حملها لملاحقة الاعداء ، او الفرار منهم في اي وقت .. كما وانه يعرف انواعا من مدافع الهاون سهلة الحمل والاستعمال ويلقي دخانها الرعب في قلوب الاعداء ..

ويقول ليوناردو دافنشي في خطابه : سأصنع العربات المصفحة المتينة التي لا يمكن مهاجمتها ، والتي اذا اخترقت صفوف الاعداء مهما كان عددهم ، فلا بد ان تشتتهم وتقضي عليهم .. ثم يستطرد قائلا : وفي ايام السلم ايضا ، اعتقد انني استطيع ان انال رضاكم ، فلا احد يمتاز علي في فن العمارة والبناء ، وفي توصيل المياه ، وكما استطيع ان انحت التماثيل ، واصور الاشياء ..

هذا وقد ترك ليوناردو دافنشي ثروة فنية ، وكما ترك ايضا خمسة آلاف صحيفة كتبها بخط يده تبحث في العلم والفن .. ولم تكن العلوم ايامه محدودة تماما ، فليوناردو كان ملما بكافة العلوم من هندسة ، وميكانيكا ، وعلم الفارات ، وعلم الوسائل ، وعلم التشريح ، والظواهر الجوية .

فنون

ما هي الأفلام المتحركة

عندما يتم اختيار قصة معينة صالحة لافلام الكارتون من قبل المخرج يتم بعد ذلك تجزئة هذه القصة الى مقاطع صغيرة ، يتم على اساسها كتابة السيناريو . وقبل كتابة السيناريو يتفق المخرج مع الرسام الرئيسي في رسم ابطال القصة ، وكذلك رسم الديكورات الخلفية .

ويقوم الرسام الرئيسي بتحريك الرسوم حسب متطلبات السيناريو ، ويتم ذلك على ورق ابيض شفاف ، ويفضل خلال التحريك استعمال قلم الرصاص العادي .. وتحريك الرسوم من اصعب مراحل الانتاج ، فعلى الرسام ان يرسم ما بين ٦٠٠ الى ٩٠٠ رسمة في الدقيقة الواحدة .

وعندما يوافق المخرج على اسلوب التحريك يتم بعد ذلك نقل الرسوم من الورق الشفاف الى ورق من مادة السليوليد، وتتم هنا مرحلة تحبير وتلوين هذا الورق تحت اشراف المخرج والرسام الرئيسي .

بعد ذلك تبدا مرحلة التصوير السينمائي ، حيث يتم تصوير اللقطات حسب تسلسلها في السيناريو .

ثم تبدا مرحلة مطابقة الفلم مع السيناريو ووضع الموسيقى التصويرية والحوار والمؤثرات وهي مرحلة المونتاج .

المرحلة الاخيرة هي طبع الفلم بعدة نسخ وهذه المرحلة تقوم بها معامل التحميض والطبع ..

الجرة : آلة موسيقية قديمة ومنها الهاون

« الجرة » او « البستوكة » كما هو شائع عنها ، قد لا يعرف الكثير منا انها آلة موسيقية قديمة، كان الفنانون القدامى يستخدمونها يوم لم تكن لديهم آلات كالآلات المتعارف عليها اليوم .

هذه الجرة ، وبضربات رشيقة ومتقنة من العازف بامكانه ان يخرج منها انغاما ايقاعية في غاية الروعة .. والضربات التي مارسها العازفون كانت تلقى على الفوهة والجانبين .

اما « الهاون » فقد شارك هو الآخر مجموعة الجرار في اخراج النغمات .

لقد ابدع العازف في الضرب عليه ، وادهش السامعين لبعض الوقت بنغمات ايقاعية كانت مفاجأة غير اعتيادية .

الوشم وكيفية التخلص منه

الوشمة معروفة من قديم الزمان وكان يعتقد ان لها علاقة بالطقوس الدينية والزواج والاخصاب ، وهي عبارة عن انواع من الصبغات غير الذائبة التي يمكن ادخالها في الجلد بواسطة الابر او اي معدن مدبب ، ومن امثلة هذه الصبغات كارمين انديجو ، فيرمياون ويلجا البعض الى عمل الوشمة على اشكال مختلفة او رسومات ومناظر

من هذه الصبغات وقد يحدث تحول ذرات من الصبغة عرضا في الجلد نتيجة حوادث الطرق او خلافه مؤدية الى نوع من الوشمة .. وليس

الوشمة اي فائدة سوى ان كانت كعلامة مميزة مثلاوكنوع من التجميل في بعض القبائل او بعض افراد البحارة ولكن

قد تنشأ بعض الاضرار اذا عملت الوشمة بآلات او صبغة غير نظيفة مثل حدوث التهابات في الجلد او نقل مرض معد مثل الزهري ، السل ، فيروس الكبد ، او يكون الشخص حساسا للصبغة فتؤدي الى احمرار وورم ، كما انه وجد ان بعض الاورام الجلدية تفضل الظهور في مناطق الوشمة عن المناطق الاخرى من الجلد ومن الصعب جدا التخلص من علامات الوشمة الا اذا كانت

صغيرة وسطحية وفي مكان سهل حيث ان السفرة قد تفيد في بعض الحالات او استعمال طريقة (فاربت) بمعنى حمص الندك ثم دلكها بقضبان نترات الفضة وفي الوشمة الصغيرة يستئصل جزء الجلد المصاب بالجراحة في عملية تجميل .

اعداد : محمد عبد حبول

من مكتبتنا

الصمت

الزمان قديم ، قديم جدا ، لا يتوقف عن الحركة ابدا ، ذات يوم دعا اولاده الاربعةللاحتفال بعيده الكبير .. لكن واحدا منهم فقط لم يحضر .. انه الصيف الذي لم يأت .. غاف

عصفور الياسمين من غضب الزمان على ابنه الصيف لذلك قرر ان ينطلق ويفتش عن الصيف الذي تتفتح فيه ازهار الياسمين .. الازهار التي لا يعيش العصفور بغيرها .. وبدات رحلة عصفور الياسمين

.. سال كل من قابله ورآه عن الصيف .. لكنه لم يعثر على الصيف بسهولة .. لقد سال القطة الماكرة ، والغزالة الجميلة ، وطاف في الجبال ، فعرف البقرة الطيبة ، الا انه لم يجد الصيف نفسه .. كانت رحلة عصفور الياسمين طويلة ولكنها ممتعة ، وقبل ان يجد الصيف ، عرف اشياء كثيرة مبهجة .. هذه الرحلة الجميلة ستقرأونها في كتاب (الصيف) الذي اصدرته دائرة ثقافة الاطفال في بغداد .

كاليفالا

أدب شعبي

ملحمة وطنية فنلندية تصف الاعمال البطولية لثلاثة اخوة

قدسهم الفنلنديون البدائيون

واعتقدوا انهم يعيشون في بلد خيال يفيض بالسعادة اسمه

« كاليفا » .. عرف الباحثون هذه القصائد منذ سنة ١٧٣٣ ولكنها لم تجمع الا في القرن

التاسع عشر ابان الحركة الرومانسية ، وقد قام بجمعها الطبيبان الفنلنديان زكريا

طوبليوس والياس ارلروت .. والملحمة زاخرة بالاساطير والفلكلور .

القمر والزراعة

اكدت البحوث التي اجرتها عالمة الارض الدكتورة « جين جوي » ان سرعة نمو بذور النباتات في التربة الزراعية ، تتوقف على الحالة التي يظهر فيها القمر في المساء ، سواء كان بدرا ام هلالا او في المحاق

وعللت العالمة هذه الظاهرة بانها احدى آثار عمليات المد والجزر التي يحدثها القمر في الغلاف الجوي بتعاقب اوجهه المختلفة ، كما ان البذور ايضا تتأثر باختلاف جاذبية القمر .

واوضحت الدكتور جوي انه يمكن اعتبار ان كل بذرة تحمل في داخلها ، ما يمكن وصفه بانه ساعة بيولوجية مضبوطة على حركة القمر .. سبحان الله .

في فرنسا هواتف عمومية تعمل بالطاقة

في فرنسا انطلقت الادارة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية منذ سنة ١٩٨٠ في مغامرة مثيرة ، هي الهاتف العمومي العامل بالبطاقة ، ويوجد حاليا ثلاثة نماذج من البطاقات: البطاقات المغنطة البطاقات المجسمة، والبطاقات بذاكرة مسجلة .

وقد اختارت الادارة العامه للمواصلات البعدية البطاقة بذاكرة للمواصلات البعدية بذاكرة مسجلة ، التي تعتبر اكثر التقنيات اتقانا فيما يتعلق بالنقود الالكترونية .

وما يميز البطاقة بذاكرة عن غيرها من البطاقات الاخرى ليس اساسا حجمها بل طاقتها الداخلية على انجاز عمليات حسابية معقدة ، اي بعبارة واحدة « ذكاؤها » ، فهذه البطاقة مجهزة بالفعل ، بحاسبة مكروية مركزية تتصرف في حساب المشترك ، فاذا تم تزويد هذا الحساب ، تقوم الحاسبة بفتح اعتماد للاتصال واذا لم يزود الحساب استحال استعمال البطاقة للاتصال بالهاتف .

وعمليا ، فان مستعمل البطاقة يقوم بضرب الارقام التي تمثل مفتاح الرموز السري الخاص به (كما هو الامر بالنسبة لاجهزة التوزيع الالية للاوراق النقدية) فيفتح له اعتمادا بمبلغ ٢٠ او ٣٠ فرنكا واذا كان بحاجة الى تجاوز هذا المبلغ ، فانه يضغط على زر التجديد فتعطيه الحاسبة (او لا تعطيه) اعتمادا جديدا .. وتقوم مصالح البريد والبرق والهاتف بصفة آلية بضبط فاتورة المكالمات ، ثم تعلم بها المشترك في كشوف ترسلها له بانتظام .

ما هي الفوائد والميزات التي توفرها هذه الصيغة بالنسبة للادارة ، تسمح هذه التقنية الجديدة ، بمقاومة الاضرار التي تتعرض لها اجهزة الهاتف العمومية مقاومة ناجعة ، وفي نفس الوقت تقع تسوية المشاكل المتعلقة بجمع النقود (اكثر من نصف القطع النقدية المتداولة في فرنسا تمر كل سنة باجهزة الهاتف العمومية) ، اما بالنسبة للمستعمل ، فان استعمال البطاقة بذاكرة يمثل سهولة كبيرة اكثر منه تحسنا في وجدة المكالمة ، فبما ان استعمال النقود لم يعد ضروريا ، فانه لم يعد هنالك خوف من انقطاع المكالمة لعدم وجود قطع نقدية بما فيه الكفاية ، كما انها تسمح ايضا بدفع الثمن في حدوده المضبوطة .

واكثر من ذلك ، فان التطورات التكنولوجية تضمن تقديم هذه الخدمة بضمانات امن مرضية ، مثلا : بعد عدة تجارب متوالية وخاطئةللمفتاح السري ، فان البطاقة تقوم برفض كل استعمال .

وتصبح فائدة البطاقة بذاكرة واضحة وحاسمة عندما ناخذ بعين الاعتبار الخدمات الاضافية التي هي قادرة على تقديمها ، فتجارب الهاتف العمومي بالبطاقة تندمج ، بالفعل ، في شبكة نهائيات « نقاط البيع » لنظام ابسو ، ويسمح هذا النظام باستعمالات مختلفة .

فاشية

مذهب سياسي في الحكم يقوم على العنف الديكتاتوري شبه المطلق لتحقيق اهداف خاصة .

واصل الكلمة لاتيني ومعناه حزمة من العصي في رأس احدها بلطة يحملها القضاة للتنفيذ العقوبة على المذنبين ، لكن الكلمة تعد رمزا منذ عام ١١٩ لنظام الحكم الذي يقوم على البطش والاضطهاد .

وقد استلهم هذا المبدأ موسوليني في ايطاليا والنازية الهتلرية في المانيا منذ عام ١٢٢ حتى سقوط هتلر بعد نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ .

وتعلمنا من الزهور

كان سعيد يتجه كل يوم صوب الواحة الممتدة في القرية المجاورة ، يسبح في مياهها الآسنة ، هو ومجموعة من رفقائه ، ولا يعودون الا وقد جنحت الشمس للمغيب .. وجوههم شاحبة يعلوها الملح والغبار .

ذات يوم من ايام الصيف .. كان الهواء ساخنا يلفح الوجوه وكان سعيد يستند الى عمود كهربائي انتصب في الزقاق الطويل الذي خلا من المارة ، قفزت الى ذهنه ذكرى بعض اصدقائه الذين ابتعدوا عنه .. واتهموه بانه شرير كانوا يحبونه كثيرا ، الا انه لا يرغب في ان تكون المدرسة حاجزا بينه وبين اللعب ، انه يعشق اللهو وضياع الوقت ، ويصر على انه يجب انيتمتع بطفولته حسب ما يريد ويحصل على اي شيء يرغب فيه .

اتمتم قائلا : انهم لا يفهمون حقا، يقضون طفولتهم بالقراءة المتعبة .. مرت الايام سريعة متراكضة وسعيد لا ينهض من كبوة الا والحقها بالاخرى ... فشل في دراسته ، وترك المدرسة .. وهو لا ينام الا في حجر امه وهي تحبه .

في صباح يوم من ايام الربيع المليئة بالعطر .. كان سعيد يقضي امتع اللحظات مع ابويه في نزهة جميلة كان يحمل في يده « مصيادة » يرمي بها العصافير والبلابل، غير انه لم يستطع اصطياد اي منها ، فغضب كثيرا ، فهذا شيء لا يستطيع الحصول عليه بسهولة .. تعب كثيرا .. جلس عند الساقية ، بينما ابتعد عنه ابواه ، وهما يتمتعان بالحديث اختلط ضحك العصافير والبلابل الملونة ، ساخرة منه وهي تمر من فوقه متحدية اياه ، بينما تعالت ضحكات الزهور وهي تسخر من هذا المغرور الصغير ارتسمت على وجهه علامات الغضب الطفولي .. ونهض متجها صوب الزهور .. داس بعضها بقدميه وقطف البعض الآخر .. محاولا ان يرضي غروره وتمرده .. نثرها فوق الارض وهو يضحك بصوت عال ، شعر بنشوة الانتصار الا انه صمت فجاة وهو يستمع الى العتاب الذي وجهته له الزهور .

قالت احدى الزهور : كم انت شرير ايها الطفل المغرور .. لماذا فعلت هذا ؟

فاجابها : لانكم سخرتم مني .

سالته اخرى : اننا لم نسخر منك لانك لم تفلح في اصطياد البلابل والعصافير .

الطفل : لماذا اذن ؟

الزهور : اننا سخرنا منك لانك لا تحب الا نفسك .. وتتمنى للغير الهلاك .

قالت اخرى : تاكد بان في حياتنا عطاء .. وفي مماتنا عطاء .

الطفل : وكيف تفسرين ذلك ؟

الزهور : اننا نفوح بالعطر للناس ، ونمنح الرحيق للفراشات والنحل ، وعندما نكبر ونذبل .. تصنع منا الالوان الزاهية ، والعطور وبعض العقاقير الطبية ، وستنبت بذورنا مرة اخرى لتعيد للحياة بسمتها .

اضطرب سعيد وارتسمت على وجهه علامات الاستغراب .. وشعر بندم كبير .. تبع ابويه بسرعة شديدة وفكر ان يبدأ حياته من جديد .

عادل الشرقي



انا وهيفاء في مكتبة الطفل

في المكتبة اشياء كثيرة يجب ان نعرفها

قالت هيفاء :

ــ اشعر اني بحاجة الى قراءة بعض القصص والحكايات .. وقد سمعت الاصدقاء يتحدثون عن مكتبة الطفل التابعة لامانة العاصمة .. فهل تصحبني الى هناك .. ؟

رايت انها فكرة جيدة ، فقد افيد انا ايضا فاكتب عنها موضوعا لمجلتي .. واجبتها : حسنا .. سنزورها ، وليكن موعدنا غدا ..

وفي المكتبة .. كان المنظر مثيرا لكل المشاعر اللذيذة .. مشاعر الحب والجمال والسعادة .. الاصدقاء يملأون الكراسي في قاعة المطالعة .. كل في وضع مختلف عن الاخر .. واحد وضع ذقنه وخديه بين يديه وراح يتامل صور الكتاب بعمق .. آخر يتتبع كلمات الكتاب باصبعه .. وثالث كان يهز راسه وهو يقرا .. وهكـــذا .

سالتني هيفاء :

ــ هاه .. هل وجدت فكرة لموضوع ؟

ــ حتى الآن لا .

ــ اذن بماذا تفكر ؟

ــ كنت افكر بموضوع معين .. ولا استطيع ان احدثك منه الآن ، خشية أن يرتفع صوتنا فيؤثر على الآخرين ويزعجهم ، واحرمهم متعة القراءة الجادة، كما يفعل ذلك الطفل ذو القميص الاصفر مع زميله .

التفتت هيفاء الى طفلين كانا يتناقشان بصوت عال فيما بينهما .. ثم قامت من مكانها واتجهت نحوهما .. ولست ادري ماذا قالت لهما ، لكن السكوت ما لبث ان عاد الى القاعة .. وقد قرات في عيون الصدقاء ، التي راحت تلاحقها وهي تعود ، شكرا وامتنانا على مبادرتها .

جلست بجوارنا طفلة جميلة .. كانت تقلب اوراق الحكاية التي تقرا فيها بهدوء كبير ، حتى لا نكاد نسمع لها صوتا ، قلت لهيفاء :

ــ ترى لماذا تفعل صديقتنا هذه هكذا ؟

اجابت : ربما اعتادت على هذا .

قلت على الفور : يبدو انها تفعل ذلك عن عمد ، فالتوريق يحدث اصوتا تصرفة انتباه الاخرين عن القراءة .

قبل ان ننتهي من المطالعة وننصرف راينا احد الاطفال وهو يعبث بالكتب المرصوفة في الرفوف ، باحثا عن قصة تعجبه .. ولاحظنا ان المشرفة على قاعة المطالعة تقدمت نحوه . وتكلمت معه شيئا لم نسمعه بالطبع .. سالت هيفاء :

ــ هل تعرفين ماذا قالت له ؟

ــ وكيف اعرف ذلك ، وانا لم اسمع ما دار بينهما ؟

قلت : اكاد اجزم انها اسرت اليه بان هذه الطريقة خاطئة في استعارة الكتب من المكتبات العامة . ففي مثل هذه الحالة يجب ان تطلب من المسؤول عن الكتب ما تريده ، فهو اعرف الناس بمكانه، واقدرهم على تلبية طلبات الاخرين بسرعة ويسر .

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء توريد سيارات بك آب دبل كبين وسيارات لاند ، فعلى الراغبين في الاشتراك بالعطاء المذكور مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم بالمؤسسة في مبنى الادارة العامه الكائن بجبل عمان / الدوار الثالث للحصول على نسخة الشروط والمواصفات لقاء مبلغ عشرون دينارا غير مستردة علما بان آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق في ١٩٨٤/٢/٢٩ ، وتقديمها أن تسمي الشركات المتقدمة اسماء وكلائها بالاردن بالظرف المختوم لسكرتير لجنة العطاءات بالمؤسسة على وعناوينهم بشكل واضح

المدير العام

المهندس محمد الحاج اسماعيل

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ١٥ ــ ٨٤ صادر عن سلطة المياه

تعلن سلطة المياه للمتعهدين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامه بالدرجة الثالثة ابنية فما فوق عن طرح عطاء رقم ٨٤/١٥ بناء مكاتب لمركز صهاريج المياه في عين غزال ، وذلك حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات بمبنى السلطة مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة .

موعد فتح مظاريف العطاء الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٢/١٨ .

رئيس السلطة

المهندس محمد صالح الكيلاني

ابن البيطـــار

اسمه ابو محمد عبدالله ضياء الدين الاندلسي الملقب بابن البيطار ، ولد في مدينة مالقة الاندلسية وتوفي عام ٦٤٦ هـ في دمشق ، اهتم بدراسة الاعشاب ولاجل هذا الغرض قام بعدة رحلات ، من اجل اعداد الادوية ، فابن البيطار عالم زراعي كبير ، فقد كان على علم واسع بصفات واماكن النبات ويقول عنه المستشرق مايرهوف : انه اعظم كاتب عربي ظهر في علم النبات .

وتعتبره دائرة المعارف الاسلامية ــ امام النباتيين وعلماء الاعشاب ــ ومن اشهر مؤلفاته « الجامع لمفردات الادوية والاغذية » و « المغنى في ادوية المفردة » و « الافعال العجيبة » الخ .

الكهرباء في حياة النحل

يحتاج النحل ، عندما يتكلم مع بعضه ، الى مجالات مغناطيسية ، لايصال ما يريد ايصاله من المعلومات وقد اكتشف ان النحل الطائر محاط بمجال مغناطيسي ضعيف وعليه فان اجسامه لا بد ان تكون مشحونة كهربائيا ، ذلك ان الترددات الجوفية للنحل تولد مجالا متغيرا ، ومما يزيد هذا الامر تاكيدا ان هذه الحشرات تستمر ببث التذبذبات الكهرومامغناطيسية حتى عندما تكون في حالة سكون .

وظهرت التجارب العديدة ان النحل يبعد قرونه الاستشعارية عن الاجسام المشحونة كهربائيا ، بينما يتحسس بها الاجسام الخالية من الشحنات الكهربائية، واذا ما وضعت خليته في مجال كهربائي فان قرونه هذه تبدا بالتحرك بشكل ايقاعي معه .

وقد كشفت تجارب العلماء ان النحل يتلقى المعلومات عن طريق التغيرات المسجلة في التردد المجالي .

ترجمة : عادل العامل

اعلان طـرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	التوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/٧	قضبان لحام	ــ	٣
٨٤/٨	دهان لبراميل الزيوت	ــ	٢
٨٤/٩	احذية سلامة	ــ	٢
٨٤/١٠	وصلات واكواع وفلنجات	ــ	٢
٨٤/١١	نصلات منشار	ــ	١

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٢/١٩ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان توظيف

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عمـــان

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن حاجتها لموظفين من الفئات التالية :

● اولا ــ كهربائي قوى :

ان يكون حاصلا على دبلوم بوليتكنيك ــ كهرباء او شهادة الثانوية العامه المهنية مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال صيانة واصلاح لوحات التوزيع والتحكم الكهربائية .

● ثانيا ــ كهربائي الكترونيات :

ان يكون حاصلا على دبلوم بوليتكنيك ــ الكترونيات او شهادة الثانوية العامه المهنية مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال صيانة الالات الدقيقة الالكترونية .

● ثالثا ــ كهربائي سيارات :

ان يكون حاصلا على دبلوم بوليتكنيك ــ كهرباء سيارات او الثانوية العامه المهنية مع خبرة لا تقل عن سنتين في هذا المجال .

ان العمل في شركة مصفاة البترول الاردنية يوفر مزايا وامتيازات جيدة وعديدة للعاملين فيها بما فيها العلاوات المختلفة ، المواصلات ، الزيادات السنوية ، التامين الطبي الشامل ، الادخار ، الضمان الاجتماعي .

يشترط في المتقدم للوظائف اعلاه :

١ ــ ان يكون اردني الجنسية .

٢ ــ غير مطلوب لخدمة العلم .

٣ ــ غير ملتزم بالخدمة لدى احدى الدوائر الحكومية او اي جهة اخرى .

على من يرغب العمل مع الشركة مراجعة دائرة شؤون الموظفين ــ الاستخدام في مكاتبها الواقعة في جبل عمان ــ الدوار الاول ــ اول شارع المتنبي لتعبئة النماذج المخصصة لهذه الغاية مصطحبا معه الشهادات العلمية والعملية وصورتين شخصيتين .

آخر موعد لقبول الطلبات ١٩٨٤/٢/٢٩ وينظر في الطلبات حسب اولوية تقديمها .

ملاحظة : ــ

مركز العمل ــ محطات الشركة ــ مطار الملكة علياء الدولي ..

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاء اشغال

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح عطاء الاشغال التالي :

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة	قيمة [illegible] فلس	قيمة [illegible] دينار
٨٤/١	لانشاء وحدة صحية في منطقة التحميل	ــ	٩

على من يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم رخص سيارة المفعول .

آخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٢/٢٧ .

رئيس مجلس الادارة